



PUTOPIS - MILANO

Grad miran, dostojanstven i siguran u vlastitu vrijednost

STR. 28

GLASGRADA

broj 1113 / 31.7.2026. / godište XXII list je besplatan ISSN 2757-0703



DRUGA DRAMSKA PREMIJERA NA IGRAMA



*Svim Dubrovkinjama i Dubrovčanima čestitamo Dan
pobjede i domovinske zahvalnosti i Dan hrvatskih branitelja*

GRAD DUBROVNIK, TVRTKE I
USTANOVE GRADA DUBROVNIKA

KAKO RIJEŠITI PROBLEM PROMETA?

Potražiti savjet inozemnih stručnjaka

Gradonačelnice grada Dubrovnika Mato Frankoviću: "Nemojte praviti istu grešku sa linearnim prometnim mrežama kao grad Omiš

Čitam u SD da su u Omišu zastoji u prometu u ovim ljetnim danima nakon završene nove zaobilaznice u stijeni iznad Omiša. Gdje su pogriješili? Jesu li imali drugih opcija!? Što možemo naučiti iz njihova primjera !?

Nema ništa gore ni nezahvalnije nego ići iza nekoga i ispravljati „Krive Drine"! Kaže pjesnik Jacques Prever da je glupost jedina bolest od koje strada okolina a ne dotična osoba. Gradonačelniku grada Dubrovnika **slijedi teška blamaža** zbog toga što u predloženom GUPu predlaže jednako tako loša prometna rješenja kao kad je u pitanju grad Omiš. Trenutno nema načina da mu se dokaže. Dakle, zašto grad Omiš ima opet prometne čepove ? Grad Omiš ima prometne čepove jer „stručnjaci" nisu procijenili i primijenili u svojim planovima pravilan kapacitet prometnice niti vjerojatno odgovarajuću prostornu mrežu ukoliko za nju postoje mogućnosti. **Najveća mana linearnih prometnih mreža što one u slučaju zastoja nemaju mogućnost brzog relaksiranja prometa kroz bočne i uzdužne pravce. Kad se jednom začepi, treba najčešće stajat u koloni.** Znaju se dogoditi ljeti, nepregledne kolone vozila bez da postoji i neki posebni razlog kroz dvosmjerne ceste ili tunele bez mogućnosti pretjecanja. Posebno su komplicirane situacije kod sudara, ograničenja u prometu zbog odrona, radova, nplate cestarina, prelazak granice i sl.....na-prosto neujednačeno kretanje vozila u dugoj koloni od nekoliko kilometara uzrokuje taj fenomen, zastoja u koloni. Možemo spomenuti i dvosmjernu cestu na Pelješcu koja usporava promet. Znamo svi da ponekad kolone uzrokuju i i manje vješti vozači koji voze smanjenom brzinom a nema mogućnosti za pretjecanje ili su one ograničene. **Prometni stručnjak Željko Marušić n t-portalu na sljedeći način je definirao ZASTOJ u prometu : Prema temeljnim zakonima prometnog toka, gužva nastaje u trenutku kada broj vozila koja dolaze na određeni dio (auto)ceste, premaši broj vozila koji ga u istom vremenu mogu napustiti. Tada dolazi do akumulacije vozila, povećava se gustoća prometa, smanjuje pro-**

sječna brzina i formira kolona.Poprilici strateški istu pogrešku radi naručitelj GUPa grad Dubrovnik sa novim prijedlogom. To sam objasnio u prethodnom članku, one koje zanima mogu pogledati sve na Libero portalu. Gradonačelnik grada Dubrovnika se tu **po meni posve izgubio** u jednom momentu kaže da će dati ostavku ako GUP ne prođe u drugom da mu prijete građevinska mafija u trećem on prijete iznajmljivačima nekim novim porezima pa onda poziva građane da podnesu svoje prijedloge pa onda veli da neka samo ljudi pišu po portalima i novinama da će on provesti između ostalog GUP bez obzira na sve primjedbe. **No GUP se ne donosi iz nečijeg hira nego temeljem ozbiljnih analiza. To se događa kad problemi rastu a ti osobno ne razumiješ problem, struka isto tako.** Crtanje planova je jedno a stručna analiza prometnih tokova je nešto sasvim drugo i posebna je stručna disciplina. Kad bi ja bio u poziciji gradonačelnika i kad bi vidio da mi se svakodnevno stvaraju gužve i problemi u prometu i da građani izražavaju ogorčenje i revolt takvim stanjem ja bih potražio savjet inozemnih stručnjaka iz recimo Švicarske, Norveške, Italije i Njemačke. Zašto ? Zato što su te zemlje izgradile jako puno autocestovnih mreža i imaju bogata iskustva usljed ponekad složenog reljefa u svojim zemljama te sa tunelima i sl.. Nikako ne bih više tražio savjet od domaće struke jer isti ti koji su napravili grešku sa Omišom, napraviti će grešku i sa Dubrovnikom. Ovdje se isključivo osvrćem na izostanak primjene radijalne(koncentrične) gradske prometne mreže koja je dobra alternativa, monolitnim linearnim mrežama koje su baš podložnije zastojima jer nemaju u sebi ugrađene bočne pravce i rješenja. **Nažalost gospodin M.F. se je skupa sa projektantima upustio u improvizacije gradske mreže zanemarujući najbolje primjere dobre prakse diljem svijeta.** U godinama koje dolaze treba osigurati dovoljan kapacitet prometnica. Dolazi era EV(električnih vozila) stoga je trebalo projektirati autocestu iznad Mokošice sa ulazima na Brgatu i na Pobrežju(Osojniku). Taj linearni pravac ima više traka pa u slučaju zastoja sam se sebe regulira i ne služi za lokalni promet. Osim što je ovaj pravac sveden na dvije trake spušten je preko ušća Omble, napravljen preko klizišta ispod Kne-

žice i pravljani su nepotrebni ulazi što ga dodatno usporava. Izgradnjom autoceste, Jadranska magistrala bilo bi sasvim dovoljna za lokalni promet skupa sa zaobilaznicom sjevernom stranom Srđa. Ovdje treba dodati da se nije razmišljalo o spojnoj cesti sa Jadranske magistrale iz Mokošice, direktno na most Dr.F.T. Zasad treba na most ići preko Lozice ili preko Pobrežja !? **Analiza prometnih tokova prateći podatke sa prometnih punktova od mesta Doli do Župe D.** Sa autocestom se odugovlači pa ovo pa ono....inflacija je velika....državi treba novaca,,,,građani teško žive ili barem onaj najniži sloj. U toj situaciji najprije stradaju veliki projekti poput autoceste od Rudina do Dubrovnika. No za ovu analizu moramo korektno izdvojiti podatke o prometu da bi mogli donositi ispravne odluke o prioritetima. Kad to struka i gradonačelnik kao izvršni organ nisu pravilno sagledali. Ako nisu pravilno sagledali onda nema ni pravilnog ni kvalitetnog rješenja. Pa podimo redom :**Prosječni dnevni promet u Dolima na razini godine je 6839 vozila dok se tijekom ljetnjih mjeseci penje na više od 12005 vozila.** Namjerno sam uzeo brojke sa mjernog mjesta Doli u Dubrovačkom primorju kako ne bi bilo dvojbi oko prometa koji se odvija preko Pelješca i Neuma. Ljetni mjeseci nose više od trećine ukupnog godišnjeg prometa. **Promet u Zatonu prosjek 10677 vozila, ljeti 17261 vozila. Most Dr. Franje Tuđmana, prosjek 15500-16500 vozila, ljeti 21000-24500 vozila. Prosječni dnevni promet Jadranskom magistralom kroz Župu dubrovačku iznosi oko 16300 vozila dnevno, odnosno 24400 do 30000 vozila dnevno, tijekom ljetnih mjeseci.** Velike ljetne gužve se stvaraju zbog mješanja lokalnog, prigradskog, tranzitnog, avio i turističkog prometa. **Po pravilniku, donja granica prosječnog godišnjeg prometa se uzima 14000 vozila, minimum, kao donji prosjek prometa koji je uvjet za izgradnju autoceste.** Zaključak je da nisu ispunjeni bitni uvjeti za izgradnju autoceste od Rudina do Dubrovnika ali išlo se sa procjenom da će se promet povećavati. **MEĐUTIM..... Dubrovnik je dominantno avio destinacija i gužva u gradu i okolo njega uzrok su priljeva putnika dominantno preko aerodroma i njihova razvoza tak-sijima, rent a car vozila itd. Kad se tako**

gleda priča dobija sasvim drugu dimenziju. Dubrovačko primorje će u budućnosti imati i Jadransku magistralu i autocestu ali njen trenutni promet neće biti dostatan za isplativost u prvim desetljećima njenog postojanja. **Dotle će mo se mi ostali istočno gušiti u prometu.** U gradu Dubrovniku u gradskom vijeću trenutno je iznimno zastupljena primorska i pelješka struja i oni vode, vodu na svoj mlin. **Razumljiv mi je taj njihov lokalpatriotizam međutim postavlja se pitanje gdje je granica ljudske gluposti i besćutnosti.** Gradonačelnik je porijeklom sa Pelješca i on je već pokrenuo radove na Park'n Ride u, u prijevodu, parkingu na Pobrežju koji košta 6.24 milijuna eura. **E sad čovjek ne može a da se ne pita zašto gradske vlasti ne rješavaju promet prema aerodromu koji čini 3 milijuna putnika i akutnog je karaktera ako gledamo ili uporedimo prosječni godišnji promet u Dolima (6839 vozila) i promet u Župi (16300 vozila) to je više nego duplo prometa ili točnije 9500 vozila je više na cestama od strane Župe nego preko primorske strane. Tko je tu lud ?** Načelnik općine Konavle šuti kao da je „uškopljen“, kaže da se on neće priti u grad Dubrovnik. Načelnik Župe isto. Koje to sile natjeruju gradonačelnika grada Dubrovnika da se pravi parking na Pobrežju a ne npr. u Knežici. Ako već o tome razmišlja, bio bi to minimalni transfer tunelom kroz Srđ. Ne razumijem zašto sa Pobrežja kroz cijeli grad voziti goste do starog grada kojeg oni u pravilu žele obići? Ako je dolazni promet duplo veći iz pravca aerodroma. Da bude stvar još bizarnija on u novom GUPu planira implementirati dodatne dvije linearne prometne mreže i kroz Rijeku dubrovačku, planira graditi drugi most do postojećeg. Trasu poviše Mokošice spustio je na samo ušće Omble. To je kao rezervna trasa a onda će kroz jedan od 32 UPUa kasnije to lako realizirati, kroz plan nižeg reda. **Raspravu je odradio i stavio u prvim danima, javnog uvida i to po „zvizdanu“ na veleučilište kako bi što manje ljudi pogledalo noviplan GUPa da bi što manje vidilo to ludilo.** Lukavo, nema što !? Poviše Župe i prema aerodromu i Konavlima, samo dvije trake. Toga nema na planu ali to se nalazi u župskom planu. U čemu je kvaka ? Dakle ako svaki treći od 45000 stanovnika grada Dubrovnika ima

automobil. Privatni automobili se voze u prosjeku 1h dnevno što predstavlja 15000 h dnevnog opterećenja na cestama grada, Dočim ako imate 1000 taksija koji voze dnevno u dvije smjene to je 16000 h dnevnog opterećenja, A jasno je da ih ima puno više i taj problem se reflektira od aerodroma prema Dubrovniku i prema Dubrovačkom primorju. **Ali ne obrnuto!. I tu dolazimo do ključne točke koja određuje kapacitet i vrstu gradske mrežu prometnica koju M.F. ne shvaća ili namjerno ignorira ili razmišlja na pogrešan način.** Po meni s obzirom na podatke o broju vozila TREBALO SE IĆI SA PRIJEDLOGOM AUTOCESTE SVE OD DOLA DO KAROSOVIĆA. Najprije je trebalo raditi ZAobilaznicu GRADA DUBROVNIKA KORISTEĆI RADIJALNU MREŽU SKUPA SA DIONICOM OD AERODROMA DO DUBROVNIKA(POBREŽJA). U drugoj fazi je TREBALO RADITI DIONICU OD POBREŽJA DO SLANOG. U trećoj završnoj fazi GRADITI DIONICU OD DOLA DO SLANOG I OD AERODROMA ČILIP DO GRANIČNOG PRIJEHLAZA KARASOVIĆI (ILI MOLUNAT). Što to Dubrovnik gubi sa novim prijedlogom GUPa a što je mogao dobiti po mom prijedlogu : Gubi prekrasnu ideju **lungomare od Sustjepana do Komolca u dužini 5 km.** To je toliko dobra opcija za zdravlje građana, rekreaciju da se to jednostavno nije smjelo ispuštiti ni zanemariti. Isto tako za turiste koji se žele rekreirati a može se stvoriti umjetna plaža kao u Neumu te zabavni i sportski sadržaji. Zašto ne? Ne rješava se prometnih gužvi zbog pogrešne primjene linearne umjesto radijalne mreže. Ne koristi priliku da se sa dva tunela (Vatrogasci-Knežica i Radeljević-Iznad Sustjepana poveže grad u jednu cjelinu sa Mokošicom. Gubi mogućnost da se riješi problem **prometnog režima oko starog dijela grada** kojega je nametnuo sam gradonačelnik grada M.F. i promet usmjeri od Vatrogasaca kroz tunel prema Knežici i zaobilaznici te prema a/c ili b/c. Znači zaobilazi se Pile. Gubi mogućnost izgradnje dviju mega garaža koje bi kod Vatrogasaca(podzemno) i kod Radeljevića (nadzemno) stacionarno rješile velik dio priljeva prometa. Također pitanje dostupnosti pjace OPGovi- ma i ugostiteljima uz mogućnost parkinga.

Zašto cestu od mosta dr.F.T. ne voditi uz stari željeznički kolosjek nego otvarati novi prometni koridor kad ih je prostor već zasićen? Moj prijedlog rješenja petlje ispod Brgata, povezuje zaobilaznicu i a/c ili b/c i odvaja promet. Povezuje se petlja na Brgatu sa trgovačkim centrom Čibača. Metro- Kao dugoročna investicija i rješenje po trasi od Lapada do Zlatnog potoka pok. arh. Boža Drašković i dalje prema Čibači,Župi aerodromu. Rezerviranje koridora. Metro je dugoročna investicija, grad Solun u Grčkoj je upravo završio metro koji se gradi 20 godina. Gosti sa kruzera su se mogli nadzemno transportirati preko Rijeke dubrovačke metroom preko postojećeg željezničkog kolosijeka kroz servisnu cijev tunela Vatrogasci- Knežica. To je tako jednostavna i fantastična ideja i kad je u pitanju transport rekreativaca i turista do lungomare a u Rijeku dubrovačkoj. Nasuprot tome : Zašto raditi skupi dvosmjerni most pored postojećeg koji nema nikakvu svrhu u smislu da rješava nekakvi nužni, prometni problem? Zašto pored autoceste iznad Mokošice tranzitni promet usmjeravati sjevernom stranom Srđa. To je apsolutno nepotrebno. Zašto voditi cestu poviše od mosta Dr.F.T do Sustjepana te je potom spuštati prema Čajkovićima i na taj način eliminirati lungomare. Kad je to jedan ogromni potencijal. Zašto probijati nepotrebni tunel kroz Bosanku i bacati novac kad petlja na Ilijnoj Glavici ima limitiranu propusnost(linearna mreža ? Dovodili vi promet iz jedan dva ili više pravaca sasvim je svejedno opet će mo imati iste prometne gužve. Rezervni koridor preko Omble samo je pomaknut prema ušću Omble i zapravo je isto rješenje kao vijadukt preko Omble koji je povučen tijekom javne rasprave 2023 g. Zašto ga ne postaviti preko Golubovog kamena, izdići ga iznad naselja ionako A/c služi za rasterećenje prometa. I da završim,... dao sam isključivo svoj osvrt na GUP, vodeći se isključivo logikom brojeva i protočnosti a ne nekakvim interesima pojedina, skupina ili uvriježenim stajalištima ove ili one političke opcije. Ovo je temelj svakog razumnog promišljanja o prometu.

BALDO METKOVIĆ

CIJELA JE ZAJEDNICA U SAMO NEKOLIKO SATI POKAZALA
DA LJUBAV UVIJEK GRADI BRŽE NEGO ŠTO MRŽNJA MOŽE RUŠITI

Požar koji je otkrio veličinu kršćanstva



U ranim jutarnjim satima, dok je Međugorje još spavalo, jedan je čovjek odlučio ostaviti iza sebe trag mržnje. Pod okriljem noći zapalio je vanjski oltar iza župne crkve svetoga Jakova, mjesto na kojem su milijuni ljudi tijekom godina pronalazili mir, utjehu i nadu. To nije bio samo napad na drvo, kamen ili kip. Bio je to napad na simbol molitve, na mjesto koje za bezbroj vjernika ima duboko duhovno značenje.

Takav čin zaslužuje jasnu i nedvosmislenu osudu. Nema opravdanja za nasilje nad svetinjama, baš kao što nema opravdanja za mržnju koja pokušava uništiti ono što drugi vole i poštuju.

Ali ova priča nije završila u trenutku kada se ugasio plamen.

Prava priča počela je svitanjem.

Dok su se još osjećali miris paljevine i dim, mještani su bez puno riječi počeli dolaziti na mjesto događaja. U svojim rukama nosili su metle, krpe, vodu i alat, ali prije svega nosili su ljubav prema svom svetištu. Čistili su spaljeni oltar, uklanjali čađu, pažljivo prali kip Gospe i činili sve kako bi mje-

sto molitve što prije ponovno zadobilo svoje dostojanstvo.

To je možda i najljepša slika ovog nemilog događaja. Jedan je čovjek u nekoliko minuta pokušao uništiti ono što je godinama stvarano vjerom i ljubavlju. A cijela je zajednica u samo nekoliko sati pokazala da ljubav uvijek gradi brže nego što mržnja može rušiti.

Još snažniju poruku poslali su svećenici i biskup. Nisu pozivali na osvetu, nisu raspirivali bijes niti tražili neprijatelje. Pozvali su na molitvu. Pozvali su na oprost.

To nije znak slabosti. Upravo suprotno.

Oprost je možda najteža stvar koju čovjek može učiniti. Mnogo je lakše uzvratiti mržnjom na mržnju, uvredom na uvredu i nasiljem na nasilje. Oprost traži unutarnju snagu, poniznost i vjeru da zlo nema posljednju riječ. Upravo zato kršćanstvo već dvije tisuće godina opstaje na poruci koja nadilazi ljudsku logiku – da se mržnja ne pobjeđuje novom mržnjom, nego dobrotom, da se tama ne pobjeđuje tamom, nego svjetlom.

Možda je upravo to najveći poraz onoga koji je zapalio oltar. Nije uspio izazvati ono što je vjerojatno želio – strah, podjele i mržnju. Umjesto toga probudio je solidarnost, zajedništvo i još snažniju molitvu. Umjesto razdora, ljudi su se okupili. Umjesto poziva na osvetu, odjeknuli su pozivi na oprost. Oltar će biti obnovljen. Drvo će se zamijeniti, tragovi čađe nestat će, a kip Gospe ponovno će zablistati. Materijalna šteta može se popraviti.

Ali ono što će ostati kao trajna uspomena nije požar. Ostat će prizor mještana koji u tišini čiste svoje svetište. Ostat će riječi svećenika i biskupa koji pozivaju na oprost. Ostat će svjedokanstvo da je vjera najsnažnija upravo onda kada je stavljena na kušnju.

Jer svetinje nisu velike zbog svojih zidova ili oltara. Velike su zbog ljudi koji ih vole, čuvaju i koji, čak i kada ih netko pokuša oskvrnuti, odgovaraju onim što je srž Evanđelja – vjerom, ljubavlju i oprostom.

To je poruka koja će nadživjeti svaki plamen.

FOTO: DENIS KAPETANOVIĆ / PIXSELL

LOKRUM BILJEŽI ODLICNE REZULTATE DOSADAŠNJEG DIJELA TURISTIČKE SEZONE

Povećan broj posjetitelja i sve veći interes za online kupnju ulaznica

Javna ustanova Rezervat Lokrum s zadovoljstvom ističe pozitivne rezultate dosadašnjeg tijeka turističke sezone koji potvrđuju kontinuiran interes posjetitelja i visoku razinu atraktivnosti otoka Lokruma.

Od početka godine do 20. srpnja 2026. godine Lokrum je posjetilo ukupno 148.650 posjetitelja, što predstavlja povećanje od 2,70 posto u odnosu na isto razdoblje prethodne godine te ukazuje na nastavak pozitivnog trenda posjećenosti.

Posebno ohrabruje podatak da je tijekom prvih 20 dana srpnja otok posjetilo 34.783 posjetitelja, odnosno oko 9 posto više nego u istom razdoblju prošle godine, čime se dodatno ističe vrlo dobra posjećenost u središnjem dijelu ljetne turističke sezone. Uz fizičku posjećenost, sve veću zastupljenost bilježi i kupnja ulaznica putem web shopa, koja je u dosadašnjem dijelu godine značajnije prisutna nego u istom razdoblju prošle godine. Takav trend ukazuje na promjene u navikama posjetitelja i sve izraženije korištenje digitalnih kanala pri planiranju posjeta Lokrumu.

Ostvareni rezultati potvrđuju stabilno poslovanje Javne ustanove Rezervat Lokrum te nastavak odgovornog upravljanja poslovnim procesima, uz održavanje visoke razine kvalitete usluge i ulaganja u očuvanje prirodnih i kulturnih vrijednosti otoka te osiguravanje kvalitetnog, sigurnog i ugodnog iskustva za sve posjetitelje.

U nastavku sezone, ističu iz Javne ustanove Rezervat Lokrum, očekuje se zadržavanje dobre razine posjećenosti, uz nastavak aktivnosti usmjerenih na održivo upravljanje posjetiteljima i očuvanje Lokruma kao jednog od najvrjednijih i najprepoznatljivijih prirodnih prostora Dubrovnika.

PARTICIPATIVNO BUDŽETIRANJE



Završen projekt uređenja peskarije u Šipanskoj Luci

Uspješno su završeni radovi na uređenju peskarije u Šipanskoj Luci. Projekt su predložili i potom odabrali građani Mjesnog odbora Šipanska Luka u sklopu participativnog budžetiranja.

Investicija je obuhvatila uklanjanje postojećeg betonskog platoa i dotrajalih prodajnih pultova, nakon čega je vanjski prostor ribarnice uređen kamenim popločenjem sa završnom obradom i kamenim rubnjacima. Opločenje je izvedeno na novoj armiranobetonskoj podlozi. Izvedena je i pristupna rampa, također popločana kamenom.

Izrađen je pristupna rampa, također popločana kamenom. Novi fiksni prodajni pultovi izrađeni su u kombinaciji poliranog betona i kamena, a ispod prodajne plohe ugrađeno je ukupno šest ormarića. U središnjem dijelu platoa ugrađena je nova fontana s pitkom vodom i pripadajućim upojnim bunarom. Sve postojeće zelene površine i zelenilo zadržani su i očuvani.

Radove je izvela tvrtka Adriatik građenje, a vrijednost izvedenih radova iznosi 49.750,46 eura s PDV-om. Ukupna vrijednost projekta, koja uz radove uključuje izradu glavnog projekta, stručni nadzor i sve ostale prateće troškove, iznosi 59.761,66

eura s PDV-om. Grad Dubrovnik i Dubrovačka razvojna agencija DURA nastavljaju i ove godine provoditi projekte koje izravno predlažu i biraju građani. Nakon što su tijekom svibnja i lipnja, uz stručnu podršku tima DURA-e i Grada, provedene radionice u osam gradskih kotara i 17 mjesnih odbora, u rujnu će uslijediti glasanje za projekte prijedloga koji su prihvatljivi za realizaciju proračunskim sredstvima tijekom 2027. godine. Od pokretanja programa participativnog budžetiranja 2023. godine, 75 projekata odabranih i izglasanih od strane građana je već realizirano ili se njihova realizacija trenutno provodi.

Podsjetimo, proces participativnog budžetiranja odvija se kroz četiri faze, od razrade projektnih prijedloga i tehničke analize do glasanja i same realizacije. Za provedbu projekata osigurana su sredstva do 60 tisuća eura po mjesnom odboru te do 120 tisuća eura po gradskom kotaru. Građani glasaju putem online platforme VoxPopuli, uz sigurnu prijavu kroz sustav e-Građani, a pravo sudjelovanja imaju svi punoljetni stanovnici s prebivalištem na području Grada Dubrovnika koji mogu glasovati za projekte u svom mjesnom odboru ili gradskom kotaru.

POTPISANI UGOVORI ZA TRI CESTOVNA PROJEKTA U KONAFLIMA

Vrijednost 2,3 milijuna eura



U nazočnosti župana Dubrovačko-neretvanske županije Blaža Peza u Cavtatu su u četvrtak 23. srpnja potpisani ugovori za izvođenje radova na tri značajna cestovna projekta na području Općine Konavle, ukupne vrijednosti 2.347.171,72 eura, koji se realiziraju u suradnji Županijske uprave za ceste Dubrovačko-neretvanske županije i Općine Konavle. Ugovorima je osigurana provedba treće faze izvanrednog održavanja lokalne ceste između naselja Dubravka i Bani, ukupne duljine trase 3.100 metara. Dosad je prethodnim ugovorima odrađeno 1.500 metara, a po ovom ugovoru se izvode radovi duljine 900 metara. Vrijednost radova iznosi 1.310.440,98 eura s PDV-om.

Ujedno je osigurana druga faza rekonstrukcije lokalne ceste između Čilipa i Komaja s izgradnjom nogostupa. Prethodnim ugovorom je odrađeno 400 metara, a po ovom ugovoru se izvode radovi duljine 1.100 metara. Vrijednost radova iznosi 549.314,13 eura s PDV-om.

Ugovore s izvođačem za ova dva projekta zaključila je Općina Konavle, a sredstva su zajednički osigurali Županijska uprava za ceste i Općina, a današnje ugovore potpisali su načelnik Općine Konavle Božo Lasić i ravnatelj Županijske uprave za ceste Ivo Kaštelan.

Treći ugovor odnosi se na rekonstrukciju dijela županijske i nerazvrstane

ceste uz novu osnovnu školu u Cavtatu. Radi se rekonstrukcija raskrižja kod nove škole u duljini 150 metara. Ugovor s izvođačem zaključila je Županijska uprava za ceste koja ovaj projekt, vrijednosti 487.416,61 eura s PDV-om, u cijelosti financira iz svojih sredstava. Ugovor su potpisali ravnatelj Županijske uprave za ceste Ivo Kaštelan i direktor Dubrovnik cesta d.o.o. Roberto Krile.

Početak radova očekuje se nakon sezone, a realizacijom ovih projekata unaprijedit će se prometna povezanost i sigurnost svih sudionika u prometu, posebno pješaka i učenika, te stvoriti kvalitetniji uvjeti za svakodnevni život stanovnika Konavala.



AC MILAN KAMP DUBROVNIK



Župan Pezo na svečanom otvorenju

Župan Dubrovačko-neretvanske županije Blaž Pezo sudjelovao je na svečanom otvorenju službenog AC Milan Kampa Dubrovnik, koje je održano na malom nogometnom terenu u Gospinom polju. Riječ je o međunarodnom sportsko-inkluzivnom projektu koji organizira agencija One Revo u suradnji s talijanskim nogometnim velikanom AC Milan, a kamp se održava od 27. do 31. srpnja u Sportskom kompleksu Gospino polje. Namijenjen djeci i mladima u dobi od 5 do 18 godina, kamp će polaznicima omogućiti rad prema službenoj metodologiji jednog od najuspješnijih europskih nogometnih klubova, uz stručno vodstvo licenciranih trenera. Posebnu vrijednost projektu daje njegov inkluzivni karakter jer će, po prvi put u povijesti AC Milan Academy kampova, u programu sudjelovati i djeca s poteškoćama u razvoju u suradnji s Udrugom "Poseban prijatelj". U kamp su uključena i djeca iz Ukrajine, čime se dodatno naglašava važnost sporta kao sredstva povezivanja, solidarnosti i međusobnog razumijevanja. Dubrovačko-neretvanska županija od samog je početka partner i podupiratelj ovog projekta, prepoznajući njegovu sportsku, društvenu i odgojnu vrijednost. „Veliko mi je zadovoljstvo što je upravo Dubrovnik domaćin službenog AC Milan Kampa, projekta koji na najbolji način spaja sport, edukaciju i uključivost. Dolazak jednog od najvećih svjetskih nogometnih klubova potvrđuje da naša županija može biti domaćin događajima međunarodnog značaja, a posebno me veseli što kamp pruža priliku svoj djeci, uključujući djecu s poteškoćama u razvoju i djecu iz Ukrajine, da kroz sport razvijaju prijateljstva, zajedništvo i svoje talente. Dubrovačko-neretvanska županija s ponosom je podržala ovaj projekt i vjerujem da će on postati lijepa tradicija našega kraja“, poručio je župan Blaž Pezo. Svečanosti otvorenja prisustvovala je i pročelnica Upravnog odjela za obrazovanje, kulturu i sport Jelena Dadić Račić, a projekt je podržao i proslavljeni hrvatski nogometaš Luka Modrić. Jedan od ciljeva kampa je prepoznavanje mladih nogometnih talenata te promicanje vrijednosti koje AC Milan njeguje kroz svoj razvojni program za mlade.

URUČENA ODLUKA O FINANCIRANJU INKLUZIVNOG CENTRA KORČULA

Stvaramo mjesto na kojem prilika za svako dijete postaje stvarnost



Projekt izgradnje Inkluzivnog centra Korčula odgovara na rastuće potrebe djece s teškoćama u razvoju i njihovih obitelji na otoku, pružajući usluge rane intervencije, dijagnostike, terapije i edukacije kroz jedinstven, pristupačan i integriran model. Centar će omogućiti multidisciplinarni pristup stručnjaka iz obrazovanja, zdravstva i socijalne skrbi, okupljenih na jednom mjestu. Na predstavljanju je istaknuta velika uloga zamjenika župana Joška Cebala u ovom projektu, kao i udruge Kap u Moru.

Ovo je dokaz kontinuiranog i promišljenog ulaganja naše županije u projekte namijenjene našim najmlađima s teškoćama. Ponosni smo na projekt centra Dva skalina u Dubrovniku kao i Ruka prijatelja u Metkoviću. Uz centar u Korčuli, pred nama je i Centar za hipoterapiju u Putnikovićima. Želim zahvaliti našem Upravnom odjelu, državnoj tajnici, Vladi, a posebno udruzi Kap u moru. Ovo je, uvjeren sam, najljepši poklon za njihov 15. rođendan, poručio je zamjenik župana. Okupljene su danas pozdravili i predsjednica udruge Kap u Moru Anita Batisitić, gradonačelnik Korčule Frano Jerićević te državna tajnica Zrinka Raguž koja je, ovom prilikom, zamjeniku župana uručila odluku o financiranju projekta iz Integriranog teritorijalnog programa za otoke vrijednu 1,3 milijuna eura. Projekt su, potom, predstavile pročelnica Upravnog odjela za zdravstvo, obitelj i branitelje Đurđica Popović te Katarina Curać iz udruge Kap u Moru. Ukupna vrijednost je 1,5 milijuna eura, a Centar će se prostirati na preko 290 metara četvornih. Građevina će biti u potpunosti prilagođena osobama s invaliditetom, energetski učinkovita i otporna na klimatske promjene. Projekt uključuje i edukaciju roditelja i stručnjaka, čime se osigurava održiva podrška otočnoj zajednici.

*Čestitamo Dan pobjede i
domovinske zahvalnosti i
Dan hrvatskih branitelja!*



**Čestitamo Dan pobjede i
domovinske zahvalnosti i
Dan hrvatskih branitelja!**



**Čestitamo
Dan pobjede
i domovinske
zahvalnosti i
Dan hrvatskih
branitelja!**



ZRAČNA LUKA
RUĐER BOŠKOVIĆ
AIRPORT

Čestitamo
Dan pobjede i
Dan hrvatskih branitelja!



HOTEL LERO
DUBROVNIK

★★★★

ČESTITAMO
DAN POBJEDE I
DOMOVINSKE ZAHVALNOSTI I
DAN HRVATSKIH BRANITELJA



NAČELNIK LASIĆ
PRIMIO ČLANOVE
DJEČJE KLAPE
ŠKATULICA I
VODITELJICU SANJU
PLETIKOSIĆ KOVAČIĆ

Čestitka na iznimnim uspjesima

Načelnik Općine Konavle Božo Lasić primio je u Općini članove dječje Klappe Škatulica zajedno s njihovom voditeljicom, Sanjom Pletikosić Kovačić. Načelnik Lasić im je ovom prilikom čestitao na iznimnim uspjesima koje su ostvarili tijekom protekle godine – zlatnoj plaketi na Državnom natjecanju dječjih klapa u Zadru, srebrnoj nagradi stručnog žirija i zlatu publike na



međunarodnom natjecanju u Perastu. Posebno raduje njihov skorašnji nastup na Festivalu Gospi Sinjskoj, gdje će nastupiti uz odrasle klappe. Ponosni smo što naši mladi svojim

talentom, radom i ljubavlju prema klapskoj pjesmi na najljepši način predstavljaju Konavle. Želim im puno uspjeha i novih glazbenih ostvarenja, zaključio je načelnik Lasić.

TRADICIONALNI KVIZ S DEANOM KOTIGOM

Park Paska Baletina na Stravči pretijesan za sve zainteresirane



U petak 24. srpnja Park Paska Baletina bio je premalen da primi sve sudionike već sada tradicionalnog kviza koji se održava u Stravči. Bio je to još jedan dokaz zajedništva, dobre volje i izvrsne atmosfere koja iz godine u godinu okuplja sve veći broj natjecatelja i posjetitelja. Veliko hvala organizatoru ovog lijepog događaja, Zakladi Otac Ivan Fiorović, a posebnu zahvalnost zaslužuju dvojica neumornih pokretača i organizatora – Ivo Kravić i Ivo Radonić – koji svojim trudom i predanošću čine da ova večer bude poseban doživljaj. Hvala i uvijek fenomenalnom i poticajnom DJ-u Zlatku "Zlaji" Brailu, kao i svim stanovnicima Stravče koji su svojim sudjelovanjem i podrškom pridonijeli uspjehu ove prekrasne večeri. Posebna zahvala pripada i izvrsnom Deanu Kotigi koji je svojom duhovitošću, znanjem i elokvencijom dao poseban pečat cijelom događaju. Naravno, veliko hvala svim ekipama koje su se prijavile i sudjelovale u kvizu. Upravo ste vi razlog zbog kojeg ova tradicija raste i postaje sve ljepša. Na kraju, možemo reći samo jedno – Bravo! S nestrpljenjem iščekujemo sljedeći susret i još jednu večer ispunjenu znanjem, smijehom i zajedništvom.



**ČESTITAMO DAN POBJEDE I DOMOVINSKE
ZAHVALNOSTI I DAN HRVATSKIH BRANITELJA**



Vodovod  Dubrovnik
1437. god.

**ČESTITAMO
DAN POBJEDE
I DOMOVINSKE
ZAHVALNOSTI I
DAN HRVATSKIH
BRANITELJA!**

GOLUBICE I GOLUBOVI

PIŠE: FRA JERKO NEDILJKO JERKAN

Golubica nas podsjeća na Nou i mir s Bogom

SIĐE NA NJEGA DUH SVETI

U TJELESNOM OBLIKU, POPUT GOLUBA.

“Za krštenja svega naroda bi kršten i Isus. Dok se molio, otvori se nebo, siđe na njega Duh Sveti u tjelesnom obliku, poput goluba. I dođe glas s neba: ‘Ti si Sin moj, Ljubljeni moj, koga sam odabrao!’” (LUKA – Lk 3,21-22)

Uzeli smo ova dva retka iz Lukina Evanđelja za razmišljanje uloge i simbola goluba prilikom Isusova krštenja. Zadržat ćemo se uglavnom na drugom retku gdje se spominje golub. Sv. Luka prikazuje Isusovo krštenje, gdje Duh Sveti silazi poput goluba i Božji glas progovara s neba rekavši da je Isus njegov ljubljani Sin. Ovaj važni trenutak Isusova zemaljskog života pokazuje Trojstvo, time započinje Isusovo javno djelovanje i povezuje se sa starim obećanjima u Bibliji. Duh koji se kreće nad vodama podsjeća na početak svijeta. Golubica nas podsjeća na Nou i mir s Bogom. Vidljivi oblik pokazuje da Bog daje moć Isusu za njegovo djelo.

Božji glas progovara s neba. Bog naziva Isusa svojim ljubljanim Sinom, pokazujući time svoju veliku ljubav. Te riječi upućuju na stare kraljevske pjesme, tj. Psalme o Božjem izabranom kralju. Poruka se nadovezuje na Izaijina obećanja o slugi koji donosi radost. Duh Sveti je sišao na način i oblik goluba. Možemo zamisliti taj događaj koji nam slikovito obznanjuje nevidljivo vidljivom slikom. Duh Sveti, iako nevidljiv, sišao je na Isusa u tjelesnom obliku poput goluba, i došao je glas s neba, od Boga Oca. Ovo je jedan od odlomaka koji jasno implicira doktrinu o Presvetom Trojstvu. Tako je tu bio dokaz Svetoga Trojstva, Triju Osoba u Božanstvu.

Golub je simbol čistoće i bezazlenosti, a oblik goluba u ovoj je prilici vjerojatno značio, da će Duh kojim će Isus biti obdaren biti Duh čistoće i nevinosti.

Duh Sveti spustio se u tjelesnom obliku, i lebdio nad Isusom kao što to golub čini.

Ovaj izraz označava trenutak u Novom Zavjetu, ističući prisutnost i ulogu Duha Svetoga u Isusovoj službi. Silazak Duha Svetoga u tjelesnom obliku označava vidljivu i opipljivu manifestaciju, naglašavajući stvarnost događaja.

Glas s neba je božanska potvrda Isusova identiteta i misije. Ovaj događaj odražava teofaniju (Bogojavljenje) Starog Zavjeta, gdje Bog čujno komunicira sa svojim narodom kao na planini Sinaju (usp. Izl 19,19):

Izraz „ljubljeni“ označava jedinstven i intiman odnos između Oca i Sina, odražavajući riječi Psalma 2, mesijanskog Psalma koji govori o pomazanom kralju kao Božjem Sinu (Ps 2,7):

Dominus dixit ad me: Filius meus es tu, ego hodie genui te. Gospodin mi reče: Ti si sin moj, danas te rodih.

Ovaj izraz potvrđuje Isusovu božansku prirodu i njegovu ulogu obećanog Mesije. Ova izjava postavlja ton Isusovoj službi, naglašavajući da je njegovo djelo u potpunom skladu s Očevom voljom.

LUKA – Lk 3,21-22

I u pisanju se krije lijepa emocija

Ono što dijelim već određeno vrijeme s vama riječi su nabacane na bokun karte, ali ne i samo riječi. Kolumna je ovo u kojoj donosim osobna sjećanja, međutim, s vremenom sam shvatila kako su i vaša...slične uspomene, događaji koji su nas obilježili za cijeli život, a to je zapravo i bila misao vodilja na samom početku.

Tada nisam ni slutila kamo će me odvesti tipkovnica (jer, da se ne lažemo, bokun karte i olovčica, deboto su nestali iz upotrebe), ali mi je drago da i dalje putujemo zajedno. Kad smo već kod karte i olovčice (ili lapisa što bi rekli oni rijetki), činjenica je da je pisanje postalo nešto što, sudeći po aktualnom trenutku i načinu života, skoro pa se može nazvati raritetom. Da - naravno da se pisati uči u školi, da - naravno da je to još uvijek određeni način identifikacije, prepoznavanja ili bi barem trebao biti, ali da se sve kada je pisanje u pitanju promijenilo, pogotovo s naglaskom na posljednje užurbane godine koje nemilosrdno brišu sve pred sobom, (ali i ono iza nas) - promijenilo se.

Sjećate li se (barem vi s kojima sam plus - minus generacijski povezana) koliko smo vježbali pisati, a kad smo svladali tu divnu vještinu, koliko su nas roditelji primoravali, da ne kažem tjerali, vježbati kako bismo danas sutra imali lijepi rukopis. I ne, nije to bilo zbog ocjene, nego zbog nas samih. I uistinu, kad danas vidite da netko lijepo piše, zastanete (barem ja). Nažalost, ponavljam, to je tek jedna od vještina koje nestaju, uzmiču pred ovim čudnim vremenom. Ne, ne žalim za prošlošću, ne žalim za mladošću (dobro, možda malo - ne smije se lagat), ali žalim za izgubljenim lijepim običajima, užancama, kako god ih nazvali baš kao i za ovakvim vještinama poput krasopisa.

U jednoj od bivših kolumni dotaknula sam se pisanja čestitki, pisama... E dok je toga bilo, ruka je slušala misli i naši su se osjećaji i sve ono što nosimo u sebi nekako prirodno slijevali

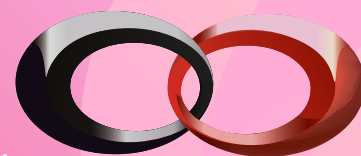
na taj bokun karte. Sjećam se odlazaka na predavanja (ne onog prvog koji je prirodan slijed događanja - uglavnom, već ovog ponosno odrađenog u zrelih godinama) i brzinskog hvatanja bilješki. Daleko je to bilo od rukopisa kojim bih se mogla ponositi, ali s obzirom na to da je vještina pisanja itekako bila usvojena, a mobiteli i kompjutori u nekom „normalnom“ načinu rada, i to je bilo itekako dobro. Iz tih bilješki pravila sam skripte, sve ručno i sve uredno...Kad malo bolje razmislim, nije to ni bilo tako davno, samo što sve prebrzo prolazi i još se brže zaboravlja.

A kojom tek brzinom je lijepi rukopis zamijenjen tipkanjem?! E to je tek nevjerovatno. Toliko nevjerovatno da bi moglo ući u neke posebne rubrike poput one „Vjerovali ili ne“. Ma naravno da pisanje nije nestalo, nadam se da i neće, ali da je postalo nekako usputno i nebitno...jes. Sjećate li se pisanja Dnevnika? Nije to bilo tek puko pisanje, a ne...i tu je trebalo biti sve lijepo, uredno, jer Dnevnik je zrcalio nas, naše osjećaje, naše misli i trenutke koje smo duboko proživljavali. Čuvali smo ga samo za sebe, krili od tuđih pogleda, ljubomorno skrivali...(za razliku od današnjice kada se sve želi podijeliti sa svijetom - i ono što treba, a čini mi se pogotovo ono što ne treba). Danas je to blog, vlog...i slično.

No, vratimo se pisanju, lijepom rukopisu koji je pravi pravcati preslik nečije osobnosti. Sjećam se, opet na spomenutom zreлом fakultetu, pisala sam kolokvij i bome esejski. Predala sam ga profesorici, a ona će - *“Evo vašeg osebnog rukopisa, primijetili smo, još jedan profesor i ja kako imate poseban, umjetnički rukopis”*, kaže. Meni se činio čudan, obličast (ako je to uopće riječ), a njima - osebujan. Očito se i na tom bokunu karte i temama koje i nisu baš od emocija, osjetila ta pismena emocija.

A bilo bi lijepo sačuvati ju pa makar i na bokunu karte - pišući.

Adio vam!



LTV
LIBERTAS.TV

**OD PONEDJELJKA
DO PETKA**

9,00-12,15

**AKTUALNO,
VEŠELO,
LEŽERNO**

**JUTARNJI PROGRAM
LIBERTAS TELEVIZIJE**



UREĐENJE PUTA KRALJA TOMISLAVA NA DONJEM BRGATU

Dovršeni radovi na sanaciji

U naselju Donji Brgat dovršeni su radovi na sanaciji i uređenju Puta kralja Tomislava. Radovi su obuhvatili sanaciju potpornog zida i uređenje kolničke površine te izvedbu novog asfaltnog sloja na obuhvaćenoj dionici prometnice. Provedenim zahvatom poboljšana je kvaliteta i funkcionalnost prometnice, povećana je sigurnost svih sudionika u prometu te je osiguran kvalitetniji i jednostavniji pristup obiteljskim kućama i drugim objektima na ovom području. Uređenje Puta kralja Tomislava provedeno je u okviru kontinuiranih aktivnosti Općine Župa dubrovačka usmjerenih na obnovu,



održavanje i unaprjeđenje komunalne i prometne infrastrukture u svim naseljima. Posebna pozornost posvećuje

se lokalnim cestama i pristupnim putevima koji imaju neposredan značaj za svakodnevni život stanovnika.

ISPRED DJEČJEG VRTIĆA ŽUPA DUBROVAČKA

Postavljene kamere za nadzor prometa

Općina Župa dubrovačka postavila je dvije kamere za videonadzor prometa na području kružnog toka i parkirališta namijenjenog korisnicima Dječjeg vrtića Župa dubrovačka. Na ovoj lokaciji proteklih je godina učestalo dolazilo do nepropisnog zaustavljanja i parkiranja vozila na kružnom toku, zbog čega su autobusi javnog prijevoza nerijetko bili onemogućeni u redovitom prometovanju, a povremeno su nastajali i prometni zastoji. Uvođenjem prometnog redarstva navedeni je problem u velikoj mjeri smanjen, a postavljanjem kamera omogućit će

se dodatni i učinkovitiji nadzor prometno osjetljive lokacije. Kamere će evidentirati slučajeve nepropisnog zaustavljanja i parkiranja na kružnom toku, čime se želi osigurati nesmetano odvijanje prometa, osobito prolazak autobusa Libertasa i drugih većih vozila. Videonadzor obuhvatit će i parkirališna mjesta namijenjena korisnicima dječjeg vrtića. Ta su mjesta u vremenu od 6:30 do 16:30 predviđena za kratkotrajno zaustavljanje roditelja i drugih korisnika vrtića, uz ograničenje zadržavanja do 15 minuta. Cilj je omogućiti redovitu izmjenu

vozila te roditeljima osigurati siguran i jednostavan dolazak i odlazak iz vrtića. Postavljene kamere dio su šireg plana Općine Župa dubrovačka za uspostavu videonadzora na prometno osjetljivim lokacijama. Općina kontinuirano radi na unapređenju prometne sigurnosti, uvođenju reda na javnim površinama i stvaranju sigurnijih uvjeta za djecu, roditelje, pješake i sve ostale sudionike u prometu. Očekujemo da će novi sustav nadzora dodatno smanjiti broj prometnih prekršaja, te doprinijeti sigurnijem i funkcionalnijem prometovanju na području oko dječjeg vrtića.



Komedija 'Mare Fjočica' kazališne družine Kolarin

Komedijom "MARE FJOČICA" kazališne družine KOLARIN iz DUBROVNIKA održan je Dan Stražičića u subotu 25. srpnja na Mljetu u Pomeni na taraci Ane Mlječke ispod bora broj 13. Brojni otočani i njihovi gosti okupljeni na rivi ispred tarace gledali su ovu popularnu komediju u režiji Paola Tišljarića kojoj je ovo 48. izvedba od premijere 28.6.2020.g. Kolarini su bili oduševljeni reakcijom publike, a za Aninu taracu rekli su da je stvorena za ovu komediju i kako da je pisana baš za nju. Bilo je tu smijeha do suza, a i desetak djece toliko su bili oduševljeni da su se na kraju predstave slikavala sa glumcima. Ova kazališna predstava posvećena je legendarnoj dubrovačkoj glumici Žuži Egrenyi. Maru Fjočicu autor Josip Lovrić napisao je potkraj sedamdesetih, a u dubrovačkom teatru izvodila se početkom osamdesetih. Mare Fjočica je univerzalna priča koja vazda izaziva oduševljenje i budi emocije publike, pa je tako bilo i na Pomenarskoj pozornici pod vedrim nebom punim zvijezda i tračka mjesečeve svjetlosti, a publika je glumce ispratila gromoglasnim pljeskom. Kazališna družina Kolarin donosi duhovit prikaz dubrovačke svakodnevice i njeguje prepoznatljivi zavičajni govor i na simpatičan način portretira dubrovačku siđelicu Maru Fjočicu, koja se usprkos ljubomori svojih jezičavih susjeda ženi za umirovljenog kapetana Cvijeta, a tako stvara autentičnu sliku nekadašnjeg, a i sadašnjeg, u kojoj će se prepoznati različite generacije gledatelja.

Uloge su igrali :

Mare Fjočica - Marinka Metković

Kapetan Cvijeto - Ivan Boban

Lina - Jelena Maržić

Lukre - Jelica Čučević

Šime - Ante Tončić Đureković

Đuro - Marko Ilić

Na Aninoj taraci i prije i poslije predstave Stražičići sa svojim prijateljima i glumcima slavili svoj dan uz tradicionalne mlječke delicije iz Komina Ane Mlječke i Restorana Pomene i Restorana Adriatic. A za vina su se pobrinuli Mare Mrgudić sa plavcem malim MARICA (Bura - Mrgudić Winarija) i Đuro Roković sa vinom Kiridžija i poznatim Ginom DUBROVNIK (Bakus Wine Bar).

Ja se osobno želim zahvaliti svim dragim prijateljima koji su mi pomogli da ovaj dan bude uspješan i o kome će se sigurno pričati još dugo, a posebno Ivu Nodilu



Civu, dundu Ivu Matani Iveku, range-rima NP Mljet - posebno Stražičićima, načelniku Đivu Marketu, kao i svima što su došli i podržali svojim dolaskom vidjet komediju Maru Fjočicu. A već se planira i za sljedeću godinu u Sotnici u Babinu Polju odakle svi potječemo.

Još moram dodat kako bor na taraci za mene predstavlja ljubav, nezavisnost i slobodu naše Domovine Hrvatske pod kojim je Dr. Franjo Tuđman sa zadovoljstvom popio zdravicu sa mojim roditeljima kada je prvi put došao na Mljet i vidio hrvatski barjak kako se vijori na našoj kući.

Evo malo o originalnom i najmnogobrojnijem prezimenu Stražičić na otoku Mljetu.

Otok Mljet je došao pod stvarnu upravu i vlast Dubrovačke Republike 15. studenoga 1410. godine, kada je Veliko vijeće donijelo pravila za otok. Iako je nominalno priznanje dubrovačke vlasti započelo već 1345. godine.

Prezime Stražičić na Otoku Mljetu spominje se 1493. g. kad je Mljet u sastav Dubrovačke Republike dobio autonomiju i počeo birati svoga kneza svako sedam mjeseci. Izgrađen je Knežev Davor između Sotnice i Sv. Vlaha. Na tom mjestu nalazila se stalna straža koja je čuvala ulaz prema Sotnici. Odatle su slali stražare po brdima koji su promatrali Mljetski Kanal i otvoreno more. Ako bi primjetili ratne ili gusarske brodove to bi odmah dojavili vođi straže i knezu radi osiguravanja otoka Mljeta i njegovih stanovnika. Prema potrebi vijest bi se prenosila

barkama na vesla iz Sobre do Šipana, a od Šipana bi je prenijeli Vijeću i Knezu u Dubrovnik. Glavni vođa stražarske, čuvarske i promatračke službe bio je važna osoba na otoku te su po toj funkciji njega i njegovu djecu počeli nazivati Stražičići i tako je nastalo originalno mljetsko prezime Stražičić kojih ima svugdje po svijetu (najviše u Californiji u SAD) ali svi potječemo sa otoka Mljeta, originalno iz Sotnice u Babinu Polju.

Otamo su se doselili na zapadni dio otoka i bili su začetnici sela

Govedari na otoku Mljetu koje je osnovano 1793. godine. Službeni dokument o osnutku sklopljen je 8. travnja 1793. godine, kada su redovnici benediktinskog samostana sv. Marije sklopili ugovor s prvim naseljenicima (obiteljima iz Babinog Polja) kojima su dodijelili kuće i zemlju na obradu. Danas se smatra glavnim naseljem zapadnog dijela otoka i administrativnim sjedištem Nacionalnog parka Mljet.

Prvi stanovnici sela Govedari bili su familija Vicencija (Vicka) Stražičić - Basta koja je došla iz Stražičića iz Babina Polja te braća Nikola i Petar Milić iz Slanoga. Oni su 8. travnja 1793. godine s benediktincima potpisali ugovor o naseljavanju područja iznad polja Pomjente. Nakon njih, u selo ubrzo dolaze i druge obitelji, koje su se doselile iz Babina Polja. To su familije: Hajdić, Matana, Dabelić, Sršen familija iz Neretve i Nodilo familija iz Korčule, Đivanović iz Konavala i Vojvoda sa Osojnika. Ove obitelji i danas čine povijesnu i rodoslovnu jezgru ovog



Blues of life

dijela otoka Mljeta. Familija Vicencija Stražičići razgranala se u nekoliko familija Stražičić koje nose svoje nadimke, a to su Basti, Čuši, Čeki, Škempi i Taraši. Taraši Stražičići smo mi u Pomeni, moja familija Milina - Miše i moji rođaci Njakali koji imaju Restoran Pomena. Doselili smo se iz Goveđara krajem 60-tih. Vlasnica Restorana Adriatic, Franica Stražičić bila je prije Sršen ali udala se za Joza Stražičića (Kaca) iz Babina Polja. U Pomeni ima još nekoliko familija Stražičić a to je Nike Stražičić, koja je bila Sršen, zatim familija Tonka Stražičić Basta, familija Antuna Stražičića Ungole, Familija Jere i Tonći Stražičić- Gange, familije Iva i Pava Stražičić - Herc i familija Mare Matana koja je bila Stražičić-Basta. Tako je u Pomeni od 20 familija 10 Stražičića.

Čuvajmo našu mljecku kulturnu baštinu, našu tradiciju, naš mljecki govor, staro mljecko ruho i balo, naše mljecke delicije i naučimo našu mljecku djecu o povijesti Mljeta kako im ne bi drugi krojili budućnost.

Kako bi bilo lijepo kad bi svaku setemanu u našim mljeckim selima slavile svoj dan i druge mlječke familije kako bi se mogli što više družiti i učiti svoju djecu našim starim običajima i na taj način održavati naše zajedništvo jer samo tako možemo opstat na ovom slabo naseljenom predivnom pučinskom otoku. Ponosna sam na onu našu staru izreku "Nijesmo mi judi, mi smo Mlječani".

S ljubavlju vaša Ane Stražičić Rodriguez
- Ane Mlječka

Izložba akademskog slikara Vladimira Pandžića pod nazivom Blues of life otvorena je u četvrtak, 23. srpnja, u Galeriji Dulčić Masle Pulitika.

Osječki umjetnik Vladimir Pandžić izražava se u mediju slikarstva stvarajući razne rječnike. Radi se o postmodernističkom bogatom opusu označenom eklekticismom. Događa se serijsko stvaranje slika. Izložba zastupa djela zasnovana na apstrakciji i na apstrahiranoj figuraciji koja se naslućuje. Pripadaju seriji Blues of life (2025.).

Autor je uronjen u apstraktni ekspresionizam. Mišljena spontanost rječnika i podsvjesno se usklađuju. Zapis uprizoruju metaforičnu i vitalističku apstrakciju. U slikarstvu se kao u pustolovini energično ukazuje na srž bivstvovanja. Duša se otvara kao životna snaga koja se otvorila bitku. U Pandžićevoj vizualnoj formi blues podrazumijeva se ulazak u dubinu emocije. Uspostavlja se harmonija u djelima ozbiljnog i predanog svakodnevnog rada. Slikar poput pjesnika klasičnog bluesa iznosi tvrdnju o oslobađanju stanja tuge i potištenosti. Radne pjesme bluesa (work songs) postaju vizualni zapisi, duhovne skladbe. Slike su univerzalni simboli i izvanjski opstanak u duhovnom. Slobodom i beskonačnošću, što ih u sebi sadrži djelo, kreira se područje uzdignuto u carstvo ideje i njezine istine. Svijet slike stvara se u igri prikazivanja; u povišenoj istini. Serija Blues of life sadrži izraz apstrakcije

u kojoj se naslućuje figuracija. Apstrahirana figuracija podrazumijeva modificiran i reduciran prikaz ljudskog bića, arhitekture, stabala i krajolika. Događa se slobodna forma i ekspresija deformacije asocijativno prepoznatljivog ikoničnog znaka. Oštroomno se deskribira uvid u tišinu da bi se iz toga proizvela muzika na platnu. Bez obzira je li riječ o čistoj apstrakciji ili se u njoj javlja naznaka figurativnog - uvijek su prisutni mišljenje i osjećaj. Razmatra se refleksija duha, ukida se temporalnost, bilježi se stanje budnosti i duboke emocije, urezuje se mišljenje mislivog, razmišlja se o zraku, izriču se posebni momenti života i dr. Sve se kod Pandžića povezuje u pripovijedanje o svakodnevnim stanjima (kao u blues glazbi i usmenom književnom stvaralaštvu) u koje se pomno i mudro ulazi. Individualnost se pojavljuje u skladu u kojemu se oslobađa općost. Autonomija umjetničkog čina podrazumijeva autonomiju u svijetu. Istina počiva u potpunoj predanosti radu kojim se mapira jednostavan proces kretanja koje nema početak ni kraj. Stvara se od strane duha. Svijest je duboka i rafinirana te je samim time suptilniji znakovni svijet kojim se ona očituje. Vladimir Pandžić autentičnim rukopisom upućuje na opće zone u kojima se snažno i spojno uprizoruju scene bluesa života. Kustosica izložbe je Petra Golušić, muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik, a izložba ostaje otvorena do 13. rujna 2026..

DRAMSKI PROGRAM 77. IGARA



Veliki pljesak i ovacije za drugu dramsku premijeru Richard III!

Druga dramska premijera 77. Dubrovačkih ljetnih igara Richard III W. Shakespearea u režiji slovenskog redatelja Vita Taufera, izvedena je u ponedjeljak, 27. srpnja na tvrđavi Lovrjenac. Predstava je nastala u koprodukciji Dubrovačkih ljetnih igara, Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu i Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu, a na programu je do petka, 31. srpnja.

Festivalska publika bila je oduševljena Shakespeareovim Richardom III te je cijeli autorski tim nagradila ovacijama i dugotrajnim aplauzom, a druženje uz tratmenat nastavilo se u restoranu Sesame.

Redatelj predstave je Vito Taufer, prema prijevodu Andyja Jelčića, uz glazbu Mate Matišića. Scenograf je Branko Hojnik, kostimograf Alan Hranitelj, oblikovatelj svjetla Tomislav Maglečić, jezična savjetnica Ines Carović, asistentica scenografa Ana Roko. Inspicijent je Miro Pačalat. U naslovnoj ulozi Richarda III nastupa Filip Vidović, dok u ostalim ulogama igraju Goran Grgić, Marinko Leš, Igor Kovač, Dušan Bućan, Milan Pleština, Lovro Rimac, Silvio Vovk, Matia Pijević, Ivan Colarić, Ana Begić Tahiri, Helena Minić, Mirta Zečević, Iva Jer-

ković Oreški, Marko Capor i Mateo Zvono. U predstavi sudjeluju i Lara Šincek te Tomo Matijević, dok glazbu uživo izvode Mate Matišić, Damir Josipović i Darko Terlević.

Shakespeareov Richard III jedno je od najpoznatijih djela svjetske književnosti koje donosi priču o usponu i padu ambicioznog i nemilosrdnog pojedinca. Richard, vojvoda od Gloucester, prijevarom, manipulacijom i nasiljem neumoljivo se probija do engleskog prijestolja, a njegova sve veća moć vodi ga prema neizbježnom padu. Ambijentalni prostor tvrđave Lovrjenac ponovno postaje idealna pozornica za jednu od najsnažnijih Shakespeareovih tragedija o moći, ambiciji i političkim manipulacijama. Kako ističe ravnateljica dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara Senka Bulić, Richard III pruža eksplicitan uvid u mehanizme vladanja te predstavlja briljantnu studiju političke ambicije, manipulacije i cinizma koja prodire u najmračnije dijelove ljudske prirode. Shakespeare kroz Richardov uspon istražuje načine na koje se provodi politička volja, manipulira jezikom i prelaze društvene granice, otvarajući prostor u kojem se propituje granica između dopuštenog i nezamislivog. Nasilje

se pritom predstavlja kao nužnost, a vlastita ambicija kao prirodni poređak stvari, zbog čega Shakespeare i danas ostaje iznimno relevantan suvremenik. Svako novo postavljanje ove tragedije otvara pitanje ne samo kako vlast nastaje, nego i kako proizvodi pristanak, normalizira nasilje i političku laž pretvara u društveno prihvatljivu činjenicu. Ujedno propituje ne samo genezu tiranina, nego i uvjete pod kojima zajednica postaje suučesnik vlastitoga poraza.

Govoreći o redateljskom pristupu Vita Taufera, Bulić ističe kako Shakespeare u njegovu čitanju nije tek dramatičar ljudske sudbine, nego autor koji prodire u skrivenu logiku vlasti, njezine sile, proturječja i lo-move. Taufer velike političke drame pretvara u snažno, emocionalno i vizualno sugestivno kazalište, precizno razotkrivajući odnose moći i njihove posljedice na ljudsko ponašanje. U središtu njegova interesa nalazi se čovjek unutar političkog sustava, ali i društvo koje sudjeluje u stvaranju autokrata. U takvoj interpretaciji Richard III nije samo povijesna figura ili arhetip zla, nego upozorenje na krhku granicu između odgovornosti i ravnodušnosti, između slobode i pristanka na vlastitu nemoć.

POP RATNI PROGRAM 77. IGARA - HOMMAGE MILKI PODRUG KOKOTOVIĆ

Večer sjećanja na veliku dubrovačku i hrvatsku glumicu

Hommage Milki Podrug Kokotović, autora Hrvoja Juvančića, prikazan je u četvrtak 23. srpnja kroz razgovore, kratki dokumentarni film, foto memorabilije te ulomke njezinih najznačajnijih uloga, kojima je obilježila dubrovačko kazalište Marina Držića, Dubrovačke ljetne igre te hrvatski film i televiziju.

U programu su sudjelovali Nenni Delmestre, Matko Sršen i Džemila Bukovica, dok je razgovor moderirala Zrinka Turalija. Osobnim svjedočanstvima i sjećanjima publici su približili njezin izniman glumački opus, ali i osobnost koja je obilježila generacije suradnika i publike.

Festivalska publika okupila se kako bi odala počast Milki Podrug Kokotović, glumici iznimnog talenta i širokog glumačkog raspona, čije je stvaralaštvo ostavilo neizbrisiv trag u dubrovačkom i hrvatskom kazalištu. Hommage je ujedno bio i toplo, nostalgично prisjećanje na Dubrovnik 20. stoljeća i umjetničko vrijeme koje je Milka Podrug Kokotović svojim radom snažno obilježila.

Milkina prijateljica Džemila Bukovica prisjetila se njihove dugogodišnje bliskosti i brojnih zajedničkih trenutaka, opisujući Milku kao osobu vedrog duha i neiscrpne životne energije. „Milka je doista bila vrlo atraktivna, zanimljiva, nikad dosadna, uvijek inspirativna i uvijek svježa. Bila je nekako veseljak u društvu, hedonist i nekako dječjački zaigrana“, istaknula je Bukovica. Prisjetila se i jedne od njihovih omiljenih anegdota, kada je Milka nakon poljupca sa svojim tadašnjim dečkom Mišom Kokotovićem ispred stana pokušala uvjeriti znatizeljnu gazdaricu da se nije ljubila ona, nego njezina prijateljica Mira, djevojka Đura Pulitike. „Uvijek je nešto izvodila i nije vodila ni brigu o računima ni dokumentima – to je za nju bila gnjavaža“, dodala je Bukovica.



Pisac i kazališni redatelj Matko Sršen prisjetio se Milke Podrug Kokotović kao glumice iznimne scenske energije i umjetničke uvjerljivosti, istaknuvši kako je svojim talentom obilježila brojne predstave i ostavila neizbrisiv trag u kazališnom životu. Posebno je naglasio njezinu scensku povezanost s Mišom Martinovićem. „Miše Martinović i Milka na sceni bili su izvrstan duo, teško je da će se ponoviti takav glumački par“, rekao je Sršen.

Hrvatska kazališna redateljica Nenni Delmestre osvrnula se na svoju posljednju suradnju s Milkom Podrug Kokotović, koja je ujedno bila i jedna od posljednjih glumičinih predstava. Istaknula je kako je Milka i u poznim godinama zadržala iznimnu profesionalnost, glumačku znatizeljlu i predanost kazalištu, zbog čega je rad s njom predstavljao posebno iskustvo. Prisjetila se njihove zajedničke suradnje kao susreta obilježenog me-

đusobnim povjerenjem i dubokim poštovanjem prema kazališnoj umjetnosti.

Jedna od najnadarenijih hrvatskih glumica druge polovice 20. stoljeća; Milka Podrug Kokotović obilježila je svojim kreacijama prije svega Dubrovačko kazalište Marina Držića i Dubrovačke ljetne igre. Svojim širokim glumačkim rasponom koji se rasprostirao od dramskih, preko komičnih pa do tragičnih uloga Milka je, osim kazališnih, privukla i veliki broj filmskih i TV režisera, pa je ostvarila i zapažene uspjehe i veliku popularnost i u filmovima i TV serijama. Radeći do visoke starosti, Milka nas je na koncu tiho napustila prošle godine u 94. godini života, pa će ovaj Hommage glumici koji priprema istaknuti dokumentarist Hrvoja Juvančić, biti toplo i nostalgично prisjećanje na veliku Milku Podrug Kokotović, kao i na Dubrovnik 20. stoljeća.

GLAZBENI PROGRAM 77. IGARA

Virtuozni David Fray prvim koncertnim nastupom u Hrvatskoj oduševio publiku u Kneževu dvoru



Nastup svjetski poznatog pijanista Davida Fraya u atriju Kneževa dvora oduševio je publiku čarobnim izvedbama te ujedno obilježio njegov prvi koncertni nastup u Hrvatskoj. Ovaj strastveni umjetnik, poznat po virtuosnim koncertima i profinjenim interpretacijama, festivalskoj je publici priredio večer ispunjenu iznimnim glazbenim doživljajem.

Koncert je predstavljao poseban glazbeni trenutak jer je riječ o prvom pijanističkom recitalu ovog karizmatičnog umjetnika u Hrvatskoj. Ljubiteljima klasične glazbe Fray je donio očaravajuće interpretacije

djela baroknih majstora Johanna Sebastiana Bacha, Pancracea Royera, Domenica Scarlattija, François Couperina i Jeana-Philippea Rameaua, a program je uključivao i poznata Wagnerova djela.

Cijenjen zbog profinjenih interpretacija repertoara koji obuhvaća djela od Bacha do Bouleza, David Fray ostvario je zapaženu međunarodnu karijeru nastupajući u najuglednijim svjetskim koncertnim dvoranama i na prestižnim festivalima. Tijekom godina surađivao je s brojnim vodećim dirigentima, među kojima su Riccardo Muti, Paavo Järvi, Semyon Bychkov, Yannick Né-

zet-Séguin, Esa-Pekka Salonen i Christoph Eschenbach, te s istaknutim orkestrima poput Concertgebouwa iz Amsterdama, Njujorške i Londonske filharmonije, Filharmonijskog orkestra Los Angelesa i Orkestra Bavarskog radija. U sezoni 2024./2025. nastupio je s nizom europskih i američkih orkestara, a dio programa izveo je u dvostrukoj ulozi pijanista i dirigenta. Kao recitalist redovito gostuje diljem Europe i Azije, pri čemu posebnu pozornost privlače njegovi solistički programi, kao i suradnje s istaknutim umjetnicima, među kojima je i proslavljena sopranistica Cecilia Bartoli.

DRUGI KONCERT DUBROVAČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA



Nezaboravna večer u Kneževu dvoru

Atrij Kneževa dvora, u utorak, 28. srpnja je, u sklopu 77. Igara, bio ispunjen zvucima vrhunske glazbe na drugom koncertu Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod ravnanjem maestra Valentina Egela. Orkestar je, uz jednog od najuglednijih violinista današnjice Romana Simovića, publici priredio glazbenu večer koja je na dojmljiv način spojila suvremeno stvaralaštvo s bezvremenskim remek-djelima klasične glazbe.

Program je otvorila praižvedba *Sinfoniette* Starija od Revelina, novog djela dubrovačkog skladatelja Frana Đurovića, nastalog za Dubrovački simfonijski orkestar u suradnji s Dubrovačkim ljetnim igrama. Djelo inspirirano dubrovačkom baštinom premijerno je izvedeno pred festivalskom publikom te je naišlo na srdačan prijem i dugotrajan pljesak.

Uslijedila je izvedba *Koncerta za violinu i gudački orkestar* br. 1 *Distant Light* latvijskog skladatelja Pēterisa Vaska, jednog od najznačajnijih djela suvremenog violinističkog

repertoara. Nadahnuta interpretacija Romana Simovića, koncertnog majstora Londonskog simfonijskog orkestra i umjetnika međunarodne karijere, oduševila je publiku iznimnom muzikalnošću, tehničkom virtuožnošću i snažnom izražajnošću.

Drugi dio večeri bio je posvećen Mozartovoj *Simfoniji* br. 40 u g-molu, K. 550, jednom od najpoznatijih i najizvođenijih djela simfonijske literature. Dubrovački simfonijski orkestar pod sigurnim vodstvom Valentina Egela donio je dojmljivu interpretaciju ovog remek-djela, a koncert je zaključen dugotrajnim pljeskom i ovacijama oduševljene publike.

Roman Simović jedan je od najuglednijih violinista svoje generacije. Nastupao je u vodećim svjetskim koncertnim dvoranama, uključujući Carnegie Hall u New Yorku i Barbican u Londonu, a dobitnik je brojnih međunarodnih nagrada, među kojima se ističu prva nagrada na natjecanju „Rodolfo Lipizer“ te priznanja

na violinističkim natjecanjima „Simon-Valais“, „Jampoljski“ i „Henryk Wieniawski“.

Valentin Egel s 26 godina postao je šef dirigent i glazbeni voditelj Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, gdje ravna opernim i simfonijskim repertoarom. Laureat je više međunarodnih dirigentskih natjecanja, među kojima su Lovro pl. Matačić u Zagrebu i Campus Dirigieren u Njemačkoj, a njemačko Glazbeno vijeće uvrstilo ga je među Maestre sutrašnjice.

Dubrovački simfonijski orkestar osnovali su mladi entuzijasti, maturanti Gimnazije u Dubrovniku, pod nazivom Dubrovački orkestar, koji od 1925. godine djeluje kao Dubrovački filharmonijski orkestar. Tijekom godina Orkestar je obogaćivao svoj sastav i repertoar, a pod ravnanjem istaknutih dirigenata poput Tadeusza Sygietyńskiego i Josefa Vlacha Vrutickya praižvodio je djela poljsko-dubrovačkog skladatelja Ludomira Michala Rogowskog.

PRAIZVEDBA PLESNE
PREDSTAVE NA
77. IGRAMA

Premijerno izvedena obiteljska baletna predstava 'Dubrovački plesni san – malim koracima do velikih snova'

Na taraci tvrđave Revelin u subotu 25. srpnja premijerno je izvedena obiteljska baletna predstava „Dubrovački plesni san – malim koracima do velikih snova“. Predstava je nastala u suradnji Dubrovačkih ljetnih igara i Umjetničke škole Luke Sorkočevića te u partnerstvu s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, a kroz četiri godišnja doba prati životni i umjetnički put djevojčice iz Dubrovnika na putu do ostvarenja sna da postane balerina.

Radnja započinje u sadašnjosti, u ranom jutru Grada, gdje odrasla i ostvarena Pavla kroz susret i razgovor započinje prisjećanje vlastitog odrastanja. Publika potom ulazi u njezinu priču ispričanu plesom – od bezbrižnog djetinjstva i prvog susreta s baletom, preko razdoblja rada, rasta i učenja, suočavanja sa sumnjama i važnim životnim odlukama, do zrelosti, discipline i ostvarenja sna. Završetak predstave simbolično zatvara krug, poručujući kako san jedne djevojčice postaje inspiracija novim generacijama. Predstava slavi proces odrastanja, ustrajnost i svakodnevne



male korake koji vode prema ostvarenju velikih snova, ističući važnost obitelji, zajedništva i umjetničkog razvoja.

Koreografiju predstave potpisuju Tomislav Petranović, nacionalni prvak Baleta HNK-a u Zagrebu te dubrovačke profesorice baleta Nicole Grill, Zrinka Japunčić, Doris Pavleković, Tea Prkačin, Paola Šutić i Alida Vuković. Glazbenu podlogu čine djelo Aleksandra Konstantinovića Glazunova „Godišnja doba“ i skladba Dubrovkinje Nene Ćorak „Grad se budi“. Uz gostujuće umjetnike Marija Diligentea i Atinu Tanović, prwake Baleta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, u predstavi su nastupile učenice Umjetničke škole Luke Sorkočevića, koje su kroz zajednički rad donijele priču o snovima, predanosti i ljubavi prema plesu.

Predstava je realizirana u sklopu međunarodnog projekta Obiteljsko kazalište, sufinanciranog iz programa Kreativna Europa, koji okuplja partnere iz četiri europske zemlje: Fondazione Aida iz Italije kao koordinatora projekta, Dubrovačke ljetne igre iz Hrvatske, InSite Drama iz Mađarske i Gaiety School of Acting iz Irske. Projekt, pokrenut u listopadu 2024., usmjeren je na razvoj inovativnog formata obiteljskog kazališta koje kroz kvalitetna umjetnička iskustva potiče međugeneracijski dijalog, kulturnu uključenost i aktivno sudjelovanje djece, roditelja te baka i djedova. Istodobno, partneri razvijaju europsku mrežu suradnje i razmjenjuju dobre prakse kako bi ovaj održivi i uključivi model obiteljskog kazališta bio primjenjiv u različitim kulturnim sredinama diljem Europe.

NOVA SEZONA FESTIVALSKOG PODCASTA

Ana Begić Tahiri i Filip Vidović u novom festivalskom podcastu iskreno o Shakespeareu, moći i izazovima Richarda III



Glumci Ana Begić Tahiri i Filip Vidović bili su gosti nove epizode festivalskog podcasta Dubrovačkih ljetnih igara. S voditeljicom Ivanom Antunović Jo- vić razgovarali su o drugoj dramskoj premijeri Richard III., izazovima rada na jednoj od najzahtjevnijih Sha- kespeareovih tragedija, festivalskim pozornicama, glumačkom pozivu te aktualnosti Shakespeareovih tema u današnjem svijetu.

Ani Begić Tahiri ovogodišnji Richard III. donio je povratak na Dubrovačke ljetne igre nakon 18 godina, dok Filip Vidović ponovno igra petnaest godi- na nakon uloge u Kralju Edipu. Filipu je govorio o intenzivnim pri- premama za ulogu Richarda III., kojoj se pridružio u završnoj fazi procesa,

kao i o velikim fizičkim zahtjevima koje ona nosi.

„Došao sam tek naknadno pa je proces priprema bio kratak. Najvažni- je mi je bilo naučiti tekst, kojeg ima jako puno. Richard III. je fizički vrlo zahtjevna uloga – dva sata na sce- ni u iskrivljenom položaju i kožnom kostimu. Imam osjećaj da je ovo kao Formula 1“, ističe Filip.

Govoreći o svojoj ulozi kraljice Eliza- bete, Ana Begić Tahiri opisala je kao pronicljivu, mudru i politički promi- šljenu ženu čiju sudbinu obilježava niz teških gubitaka.

„Ona prvo izgubi muža, zatim dva sina i brata, a onda mora udati svo- ju kćer za starog čovjeka. Beskrajno je tragičan lik i meni je, kao glumici,

majci i kraljici, stvarno teško prolazi- ti kroz sve što proživljava“, naglašava Ana.

U razgovoru su se osvrnuli i na izvr- snu suradnju glumačkih ansambala Hrvatskog narodnog kazališta u Za- grebu i Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu, složene odnose među Shakespeareovim likovima, koje po- kreću ambicija, želja za moći i mani- pulacija, kao i na tremu, glumački put te planove za buduće projekte.

Što Richarda III. čini jednim od naj- složenijih Shakespeareovih likova, koliko su njegove teme i danas ak- tualne te kako izgleda rad na festi- valskoj pozornici, doznajte u novoj epizodi festivalskog podcasta Dubro- vačkih ljetnih igara.



ČISTOČA

Dubrovnik

ČESTITAMO DAN POBJEDE I
DOMOVINSKE ZAHVALNOSTI!

ENGLESKA SPISATELJICA
MAUDE M. HOLBACH O DUBROVNIKU
I (D)OKOLICI 1906. GODINE (5)

Nije li ova velika mala država zaslužila bolju sudbinu

Pođite s ovih ruševina do malog plemićkog groblja na usamljenom poluotoku Lapad gdje samo patriciji spavaju svoje posljednje dane, a svaki nadgrobni spomenik nosi ime slavno u dubrovačkoj povijesti. Onda recite, nije li ova velika mala država zaslužila bolju sudbinu nego biti izbrisana jednim potezom Napoleonovog pera? Nije li to bila podla nezahvalnost prema gradu koji je patio zbog njega kako bi mu oduzeo slobodu – krajnja arogancija uzurpatora proglasiti da je Dubrovačka Republika prestala postojati?

Ispričao sam vam sada malo o Dubrovačkoj Republici – dostatno, nadam se, za probuditi vaše zanimanje za Dubrovačku Republiku sadašnjosti – tu daleku točku austrijskog teritorija koja je, zajedno sa svim dalmatinskim gradovima, mnogo sličnija Italiji nego njezinim sadašnjim vladarima!

Uzimam zdravo za gotovo, čitatelju moj, da volite ljepotu i poštovanje prema starini, da vam stare palače i crkve ponovno pričaju svoju priču iz prošlosti; jer ako to nije slučaj, samo će vas umoriti posjetiti Dubrovnik misleći na mene, baš kao što bi vam bilo dosadno šetati njezinim tihim ulicama i propustiti veselje i žurbu velikih životnih središta da ste se danas tamo iskricali. Nadam se također da, iako imate interes za umjetnost i povijest, a možda i površno poznavanje arheologije, niste upućeni ni u jednu od njih, jer ako je tako, bojim se da ću vam biti vodič! Imam samo malo znanja i veliki interes za sve te stvari! Svijet je tako širok, njegovi interesi tako sveobuhvatni, lebdim poput pčele od cvijeta do cvijeta, ali za razliku od tog marljivog kukca, teško mi je zadovoljiti se vadeći sav međ u bilo kojem jed(i)nom pothvatu. Dakle, ovim upozorenjem, ako ćete i dalje poći sa mnom, prođimo zajedno ispod masivnog bršljanom obraslog luka Vrata od Pila, jednog od dva ulaza u grad; ali zastanite na trenutak pogledati njegove namrštene bastione i drevnu stražarnicu. Sve je baš kao što je bilo u srednjem vijeku, osim što je most prije ulaza zamijenio stari pokretni most! Kroz ova vrata cijeli dan prolazi tijekom života, seljaci [su] iz okolnih planinskih dolina tako slikovito odjeveni da vam moram skrenuti pozornost na njih. Kad vidite muškarca u crvenoj kapi ili turbanu, zlatom izvezenom prsluku i kratkoj crvenoj jakni, s plavim gaćama [hlačama] i cipelama turskog izgleda, znat ćete da ova prekrasna osoba potječe iz doline Župe dubrovačke, a i njegove žene su jednako ljupke, sa svojim šarenim marama neobično presavijenim oko glave, tako da krajevi vise straga, njihovim fino nabranim punim suknjama obrubljenim šarenim rubom, kratkim kako bi se vidjele bijele čarape ispod. Njihovi steznici ukrašeni su ukrasima od finog zlatnog filigrana. Nedjeljom, kada gospođe nemaju tržne torbe za nositi, naći ćete ih kako šetaju s lepezama, na način Španjolki na koje se kaže da nalikuju.

NASTAVLJA SE



STATUT GRADA DUBROVNIKA

Kako treba svoditi vodu mlinova

Imajući u vidu opću korist, određujemo da se svake godine prvog lipnja sva voda mlinova svede i skupi u jedan tijek ili vodovod gdje su naime dva mlina, ali tako da se dobit koju će imati mlinari od rečenih mlinova podijeli između vlasnika svih mlinova.

ATLANTIC
salon mode

Atlant centar
Ul. dr. Ante Starčevića 24
☎ 020 550 090



Turistička zajednica
grada Dubrovnika
Dubrovnik
Tourist Board

Čestitamo
Dan pobjede i
Dan hrvatskih branitelja!



LIBERTAS MEĐUNARODNO SVEUČILIŠTE

Međunarodno Sveučilište
Libertas u Dubrovniku
svim svojim
studentima, profesorima,
građanima grada i županije DNŽ
čestita Dan pobjede
i Dan hrvatskih branitelja,
a posebnu čestitku upućujemo
hrvatskim braniteljima.

www.libertas.hr • dubrovnik@libertas.hr • +385 (0) 20 414 111
Don Frana Bulića 4, 20 000 Dubrovnik



Čestitamo
Dan pobjede i
Dan hrvatskih
branitelja!



KONAVOSKO KOMUNALNO DRUŠTVO d.o.o. - ČILIP



ČESTITAMO DAN
POBJEDE I DOMOVINSKE
ZAHVALNOSTI I DAN
HRVATSKIH BRANITELJA!

EVENT LAUNCH PROGRAM



13. SRPANJ - 31. KOLOVOZ
JULY 13TH - AUGUST 31ST
R & C ACADEMIA

OD 20:00 VALOVI OKUSA
DO 00:00 U AKADEMISU

Svakog ponedjeljka od 13. srpnja do 31. kolovoza doživite pravi ljetni ugođaj uz live show cooking i vrhunske specijalitete od svježe jadranske ribe i plodova mora u otvorenom dvorištu R & C Academie.

Every Monday from July 13th to August 31st, experience an evening of live show cooking featuring the finest Adriatic seafood in the open-air courtyard of R & C Academia.

OD 20:00 COCKTAILS &
DO 00:00 LIVE SAX

Svakog četvrtka od 16. srpnja do 27. kolovoza provedite ljetnu večer pod zvijezdama uz vrhunske koktele i nastup saksofonista uživo u otvorenom dvorištu R & C Academie.

Every Thursday from July 16th to August 27th, spend a summer evening under the stars with handcrafted cocktails and live saxophone in the open-air courtyard of R & C Academia.

Rezervacije dostupne porukom na broj 099 5280 647.
Osiguran besplatan parking u našoj garaži.
Marka Marojice 2b, 20 000 Dubrovnik



PLIVANJE

PRVENSTVO HRVATSKE

28 medalja, te
5 državnih prvaka

U Zagrebu je od 22. do 25. 07. održano plivačko Prvenstvo Hrvatske za seniore i dobne skupine. Nastupilo je ukupno 400 natjecatelja iz 44 kluba. Naš klub je predstavljalo 14 plivača: Petra Smokvina, Ivana Puljić, Marta Smokvina, Lara Šurković, Andro Sambrailo, Tino Pecotić, Vito Arapović, Vlaho Nenadić, Niko Franković, Juraj Barčot, Bruno Tošović, Đivo Baletin, Ivan Franić, Mario Šurković pod vodstvom trenera Frane Čirka i Ivana Bilića. Ostvarili smo izvrstan uspjeh osvojivši ukupno 28 medalja od kojih je 13 zlatnih, 8 srebrenih i 7 brončanih! Imamo čak 5 pojedinačnih državnih prvaka: Juraj Barčot, Vlaho Nenadić, Andro Sambrailo, Petra Smokvina, Lara Šurković, od kojih troje prvaka u apsolutnoj (seniorskoj) kategoriji (Juraj Barčot x3, Vlaho Nenadić x1, Petra Smokvina x1). Najviše medalja osvojila je Petra Smokvina - 10. Štafeta 4x100 mješovito: m-ž srebro ml.juniori u sa-

stavu Andro Sambrailo, Niko Franković, Petra Smokvina i Ivana Puljić. Nastupe u popodnevnom seniorskim finalima ostvarili su i: Bruno Tošović i Đivo Baletin. Na žalost naši ml.juniori Lukša Pavić i Bjanka Bulajić nisu bili u mogućnosti nastupiti na PH, a sigurni smo da bi s njihovim nastupom konto ukupnih odličja bio još i veći. Imamo i dvoje pojedinačnih viceprvaka: Mario Šurković i Niko Franković. Viceprvak Hrvatske je i štafeta (Andro Sambrailo, Niko Franković, Petra Smokvina, Ivana Puljić) - piše na službenoj stranici PK JUG.

VATERPOLO

CROATIA KUP

Hrvatska osvojila
drugo mjesto

Hrvatska muška vrsta do 16 godina osvojila je drugo mjesto na turniru Croatia kup u Varaždinu. U finalu je Srbija koja je u polufinalu svladala SAD, sada pobijedila naše mladiće 7:6 (2:2, 2:0, 2:2, 1:2). Naša je reprezentacija igrala bitno oslabljena jer su oboljeli Ante Domazet

i Vito Lokas koji nisu ni bili u sastavu, dok je u bazenu zaigrao Niko Koncul, iako se niti taj mladić nije osjećao najbolje. Hrvatska je stoga praktički igrala ponajviše s drugom postavom. Ipak, sam turnir je poslužio svrsi u smislu oprobavanja svih igrača, uigravanja za Svjetsko prvenstvo do 16 godina koje počinje u Zagrebu sljedećeg ponedjeljka, 3. kolovoza.

ZAVRŠNICA
SVJETSKOG KUPAVlaho Pavlić
najbolji strijelac

Premda bitno pomlađena odnosno s B vrstom, hrvatska muška reprezentacija ostavila je uspješan trag u Sydneyu, na završnom turniru Svjetskog kupa. Naime, po okončanju turnira udijeljene su pojedinačne nagrade, a jedan od laureata je i naš Vlaho Pavlić. Mladi Dubrovčanin je naime s 13 golova najbolji strijelac završnog turnira. Ujedno, Pavlić je uvršten i u idealnu sedmorku turnira, zajedno s Grcima Tzortzosom i Argyropoulosom, Talijanom Canellom, Australcem Powerom i Španjolcem

Tahullom. Zlatnu kolajnu u Svjetskom kupu osvojila je Grčka pobijedivši Mađarsku 15:14, dok je u utakmici za brončanu medalju Italija bila bolja od Australije 16:10.

VK JUG AO

Upisi u školu vaterpola

Tražiš sport u kojem će tvoje dijete razvijati plivačke vještine, stjecati nova prijateljstva i učiti vrijednosti timskog rada? Pridruži se obitelji VK Jug Adriatic osiguranje! Upisujemo djecu rođenu 2015. godine i mlađu. Treninzi su prilagođeni uzrastu i vode ih stručni treneri. Više informacija: Ivo Begović (+385 95 8913 588). Pridruži nam se i zaplivaj u pobjede! - piše na jug.hr

RUKOMET

PREMIJER LIGA



Ardiaei u skupini sa Zagrebom i Nexeom

Rukometni klub Ardiaei igrat će od ove sezone premijerno u - Premijer ligi, elitnom razredu hrvatskog rukometa. Dubrovački rukometaši, igrat će među 16 najboljih klubova u Hrvatskoj, a ždrijež ih je smjestio u skupinu A. U svakoj skupini je po osam momčadi, a Ardiaei će igrati protiv RK Zagreb, RK Nexe, RK Bjelin Vinkovci, RK Bjelovar, RK Poreč, RK Rudar i RK Dugo Selo. Sezona započinje 12. rujna, a Ardiaei će u goste RK Nexe.

FUTSAL

POZNAT RASPORED

Square gost u prvom kolu

Ždrijezbom natjecateljskih brojeva određen je raspored prvih devet kola Super-Sport HMNL-a za sezonu 2026./2027. Raspored prvog kola: Torcida Biberon - Olmisum, Futsal Dinamo - Futsal Istra Pula, Crnica - Osijek Kandid, Novo Vrijeme - Square, Rijeka - Hajduk. Raspored drugog kola: Square - Rijeka, Olmisum - Hajduk, Osijek Kandid - Novo Vrijeme, Futsal Istra Pula - Crnica, Torcida Biberon - Futsal Dinamo.

ODBOJKA

ŽDRIJEZ PAROVA

Na startu sezone protiv Rijeke

Održan je ždrijež parova za novu sezonu SS Super lige za žene. Odbojkašice Dubrovnik sezone otvaraju u gostima

kod HAOK Rijeke, u drugom kolu su slobodne, a u trećem će ugostiti ekipu Brda. Novo gostovanje ih očekuje u četvrtom kolu kod ŽOK Ribola Kaštela.

BRIDŽ

KONAVLE OPEN

Pobjednici Mozara i Strnad

U subotu, 25.7., održan je deveti po redu bridž turnir Konavle Open u prekrasnom ambijentu Kneževa dvora u Pridorju te se ovim putem organizatorica Ana Čević zahvaljuje Društvu prijatelja dubrovačkih starina na ustupljenom prostoru. Na turniru su igrala 34 para iz Hrvatske i BiH. Turnir su osvojili Frano Mozara i Iva Strnad iz BK Dubrovnik, ispred klupskog kolege Joška Đilovića koji je igrao s Tonijem Vidovićem, a trećeplasirani su bili Matija Andričić i Vedrana Vazdar. Na četvrtom mjestu su također članovi BK Dubrovnik Ivana Cvjetanović i Đivo Tkvić, koji su osvojili nagradu za najbolji mix par.



Grad miran, dostojanstven i siguran u vlastitu vrijednost

Gradovi, baš kao i ljudi, imaju svoj karakter. Neki vas osvoje glasno, gotovo na silu, pokazujući svoje najljepše lice već pri prvom susretu. Drugi ostanu suzdržani, kao da vas najprije žele promatrati. Milano pripada upravo toj drugoj vrsti gradova. Ne pokušava impresionirati. Ne natječe se ni s kim. On jednostavno jest – miran, dostojanstven i siguran u vlastitu vrijednost.

Šetajući njegovim ulicama, imao sam osjećaj da vrijeme ovdje ne prolazi pravocrtno. Na jednom uglu stoji Leonardo da Vinci, nijemi svjedok renesanse i ljudskog genija, a već nekoliko koraka dalje prolaze tramvaji koji desetljećima jednako povezuju prošlost i sadašnjost. Iza teških kamenih portala otvaraju se skrivena dvorišta, kao da grad namjerno čuva svoje najljepše prizore samo za one koji zstanu i pogledaju malo dublje. Milano ne govori glasno. On šapuće kroz kamene fasade, kroz sklad svojih trgova i ulica, kroz kipove koji stoljećima promatraju prolaznike. Ovdje se umjetnost ne nalazi samo u muzejima; ona živi u arhitekturi, u proporcijama pročelja, u igri svjetla i sjene između visokih palača, pa čak i u svakodnevici ljudi koji užurbanim korakom prolaze pokraj svega toga kao da je riječ o nečemu sasvim običnom. Posebno me dojmio osjećaj reda koji ne djeluje hladno, nego prirodno. Grad je velik i živ, a ipak ostavlja prostor tišini.



U njemu se bez napora susreću elegancija i jednostavnost, luksuz i skromnost, povijest i suvremenost. Nigdje nema potrebe za pretjerivanjem, jer Milano svoju veličinu ne dokazuje riječima, nego načinom na koji postoji. Dok sam promatrao Leonardov spomenik, prolazio pokraj starih palača i zastao pred kazalištem gdje je ispisana misao Eduarda De Filippa da je "kazalište jedino mjesto gdje laž postaje istina, a istina postaje podnošljiva", pomislio sam kako se ista rečenica može primijeniti i na putovanja. Ona nam ne mijenjaju svijet, ali mijenjaju način na koji ga gledamo. Iz Milana nisam ponio samo fotografije. Ponio sam osjećaj da postoje gradovi koje nije moguće upoznati u nekoliko dana. Može ih se tek započeti razumijevati. A upravo je u tome njihova najveća ljepota.

LIBEROPORTAL.HR



**Svom pučanstvu čestitamo Dan
pobjede i domovinske zahvalnosti,
kao i Dan hrvatskih branitelja**



ŽUPANIJSKA LUČKA UPRAVA DUBROVNIK



**SVEUČILIŠTE
U DUBROVNIKU
UNIVERSITY
OF DUBROVNIK**

*Čestitamo
blagdan sv. Nikole i
Dan dubrovačkih branitelja!*



**Čestitamo Dan pobjede
i domovinske zahvalnosti
i
Dan hrvatskih branitelja!**



LIBERO PORTAL

www.liberoportal.hr



NAŠE MISLI

PRIREDILA: ANA VESELIĆ

DOPISI IZ DUBROVNIKA NARODNOM LISTU TIJEKOM 19. STOLJEĆA (142)

Uvjerljiv znak nacionalnog preporoda i jačanje hrvatskog identiteta (2)

Ova liepa pjesma, koju izradi za zavod Zagrebačka pjesni-
ca milosrdnica, a ganula je izvanredno sve obćinstvo, koje
nije znalo što više hvaliti ili liepe deklamatorne sposobno-
sti gospodične Papi ili valjanost učiteljice, koja ju jenučila.
Krjepki „živila“ doprati gospodičnu do glasovira gdje odigra
popratnicu zaključnoj pjesmi. A što ću vam reći o liepom
sboru spjevanom polag teksta našeg uzor – pjesnika Meda
Pucića, na čast slavenskih apoštola Ćirila i Metoda po svim
učenicima? Dužnost mi je takodjer spomenuti i liepi po-
zdrav na talijanskom jeziku, kojega je valjana učenica VI
razreda Elvira Antunović izvrsno deklamirala. A sada ne-
što o zavodu. Novom zgradom koja se ove godine dovršila
i otvorila za školu, zavod ovaj mogao bi se dično izticati i u
daleko većem gradu od Dubrovnika. Prostorije su velike,
prozračne i sustavno uređjene. Položaj je od najljepših na
Pilam. Zavod pak nalazi najudobniji oduh u liepom ljetnjaku
na Ilinoj glavici (nekad pripadajućem grofu Među Puciću),
gdje se odmaraju za praznika i zabavljaju pitomke i učite-
ljice i uživaju divni vidik i svježan zrak. Učiona broji osam
naučnih sila, od kojih četiri podpuno vješte narodnom jezi-
ku. Dojduće školske godine odmah u prvi razred uvesti će se
za koji predmet narodni jezik kao naukovni. Biti će u zavodu
bilo ove godine okolo 100 učenica, medju kojim polovica pi-
tomkinja u konviktu. Materinska njega, tečna i obilata hra-
na, uljudno kršćansko uzgojivanje, koje primaju pitomkinje
bilo bi suviše opisati kad se pozna neumorno poštvovanje
ovih pravih majka, i njihove veevriedne predstojnice majke
vikarice Mansuete Belloni, dostojne nasljednice nezaborav-
ne Sour Celeste Brilli, koju je naš kralj bolestnu pohodio, i
koja je po izreci jednoga od naših najštovanijih rodoljuba,
zaslužila spomenik. Vriedno je također spomenuti da je
obćina povjerila častnim majkam ravnanje orfanotrofija za
poučavanje i uzgajivanje valjanih služkinja, da polovica
ovih mukte su hranjene, i da se s njima upotrebljava jedi-
no narodni jezik. Ovaki zavod zaslužuje da ga vlada, zemlja
i obćina podupiru u njegovome plemenitom i koristnome
poduhvatu. S njim se događa ono preobraženje, koje se je
dogodilo sa zavodom milosrdnih sestara u Zagrebu: ovdje
talijankinje, a tamo niemice malo po malo se ponašiše. A
koliko narodni duh napreduje u našem zavodu, nek bude
bezpristani sudci ona otmena lica koja prisustvovaše izpitu,
medju kojim ćemo spomenuti valjanog našeg nadzornika
Adamovića i na glasu književnika prečasnog Dum Mata
Vodopića. (NL br. 67., 3. rujna 1881.)

SVRŠETAK

Izlet na Kolašin

Može li u 60 sati stati uspon na četiri vrha u dva parka prirode, obilazak jednog od najdubljih kanjona Europe, kupanje u jezeru i u dvije rijeke? I kad u to još uračunate i vožnju od osam sati, obroke i uredno spavanje? Ako pitate Sniježničarke i Sniježničare- itekako može!

Upravo to je sažetak izleta koji smo imali proteklog vikenda. Deset žena i jedan navodni blaženik među njima. Destinacija- Kolašin u Crnoj Gori. Kada se za ranijega krene preko Trebinja i Klobuka, izbjegnu se gužve na granicama, a kojima nas tlače po medijima. Nismo po dolasku u Kolašin krenuli u smještaj nego smo odlučili već prvi dan ispuniti do kraja. Uspion na Bjelasicu odnosno njen najviši vrh- Crnu glavu (2139 m) bio je naš cilj. A da bi došli do cilja morali smo proći Troglavu (2072m) i Zekovu glavu (2117 m). Bjelasica je jedna od najpitomijih planina uopće. Zemlja i trava čine nepregledna prostranstva. Zato ne čudi da je tu najpoznatije crnogorsko skijalište. Zapravo, dva skijališta. Od Zekove glave staza se spušta i prati rub grebena. Dok na lijevoj strani gledamo zelene padine Bjelasice i šumu iznad Biogradskeg jezera, s desne strane, ispod grebena kojim hodamo, nalazi se Pešića jezero. Staza je ukupno duga nekih 14 kilometara, a ukupno se nakupi oko 600 metara visinske razlike. Sunce je jako i s radošću dočekujemo svaki oblak. No, tek smo došli na izlet pa smo puni snage. Penjemo se na vrh i s njega gledamo Ursulovačko jezero. U povratku se spuštamo na Pešića jezero i, nakon što smo se najeli borovnica koje su rasle uz put- pada banja. Neki se razmišljaju i raspravljaju o pijavicama i vrstama riba koje gledamo, ali velikoj većini jezero je privlačno. Temperatura vode je viša od očekivane- od 15 do na mjestima i 18 stupnjeva. Nakon kupanja smo kao novi. Pred nama je najveći uspon dana- treba se popeti do Zekove glave- barem 200 metara iznad jezera. Putem natrag zastajemo na štandu kojega drže braća Gojko i Goran. Vidjeli su nas kad smo krenuli na uspon, pa su, tako ej ispalo, radi nas ostali duže nego su mislili. Imaju svoje hladnjače i bave se branjem, obradom



i prodajom šumskih jagoda, borovnica i malina. Ali i rakije od lincure. Nakuovali smo se svega, a onda braća krenu s pjesmom. Tako smo čuli pjesme o Bjelasici i Komovima, koje smo gledali, onako veličanstvene i izdvojene od svega, dok smo se penjali po Bjelasici. To nam je postao običaj- da s jednog uspona gledamo na sljedeći.

Sutrašnji je dan bio rezerviran za uspon na Kučki kom (2487m), najviši od tri gorostasa ovog planinskog lanca. Prognoza je danima najavljivala kišu i grmljavinu u ranim popodnevrim satima, pa smo poranili. Pet sati uspona od Eko katuna „Štavna“ do vrha i još toliko natrag. S mnogo odmora na toj skoro 15 kilometara dugoj stazi. Jako je vruće, pa se pije mnogo vode. No, oblaka nema. A vjetar se stidljivo pojavljuje tek nakon što smo prošli Međukomlje. Prvi sat vremena staza je gotovo pa ravna- ide se siparom, pa šumom, pa onda velikim siparom. I onda počinje uspon. Isprva lagan po zemlji i travi, a onda travu mijenja kamen i sipar. Sam vrh je iznimno privlačan greben koji traži da se služimo „sa sve četiri“. Penjemo se polako jer se mora biti oprezan na takvom terenu. Tek ponekad zastanemo i pogledamo prema Prokletijama u daljini ili susjednom Vasojevića komu. Vidimo u daljini ispred nas i Zekovu glavu. Korak po korak i stižemo na vrh. Nakon odmora i tardicionalne marende, krećemo natrag. Opreznije nego prema gore. Znamo da smo umorni, pa se dodatno pazimo. Ponovo duga pauza u Međukomlju, i povratak s branjem borovnica.

Povratak kući, nama Sniježničarka i Sniježničarima nikada nije samo

putovanje automobilom. Uvijek je tu neki izlet, onako usput. Odlučili smo se za spektakularni kanjon Mrtvice. Jedan od najdubljih kanjona, na mjestima dubok oko 1100 metara, nalazi se na oko 250 metara nadmorske visine. Gotovo 800 metara niže od Kolašina i 2200 metara niže od vrha nas kojemu smo bili dan ranije. Ali je toplije, oko 37 stupnjeva i vlaga je preko 80. Pa je naporno, naizgled napornije nego prva dva dana. Iako dobrim dijelom staza prolazi kroz listopadnu šumu- jako je vruće. I opet je to ukupno nekih 14 kilometara ili barem pet sati hoda. Idemo do Kapije želja, preko Bijelih nerina i Mrtvičkih greda do plaže. Tu tražimo hlad i većina nas je zaspala. I tko zna do kada bi to trajalo da nisu naišli neki turisti i pokvarili nam tu idilu. Vaćamo se uz tirkiznu Mrtvicu do mjesta gdje smo se parkirali- tamo gdje se Mrtvica ulijeva u Moraču. Blago skuhami i zalijepljeni od znoja, a pred nama rijeka s vodom od nekih 10-11 stupnjeva. No, dileme nema- osvježenje je to koje nam je niuzno. I jedno za drugim, uz jednu partibrejkericu, ulazimo u Mrtvicu. Otplivavamo nekoliko metara do Morače i shvaćamo da je tamo temperatura vode 4-5 stupnjeva viša. Što nakon ledene vode Mrtvice izgleda kao jakuzi. No, to kupanje nešto je najbolje što smo svom organizmu mogli podariti. Eto, sve to stalo je u 60 sati našeg izleta. Toliko slika, toliko različitog prirodnog okruženja. Od trave i zemlje, preko jezera i rijeka do kanjona i kamenjara. Nema što sve ne možemo posložiti da se u kratkom vremenu dobro provedemo!

GORAN CVJETINOVIĆ / FOTO: MARIJA ALFIREVIĆ

U ČILIPIMA

Otvorena nova ljekarnička jedinica Ljekarne Dubrovnik

Uz prisustvo župana dubrovačko-neretvanskog župana Blaža Peza u Čilipima svečano je otvorena nova ljekarnička jedinica zdravstvene ustanove Ljekarna Dubrovnik, čime je stanovnicima ovoga dijela Konavala osigurana dostupnija i kvalitetnija farmaceutska skrb.

Ljekarna će raditi od ponedjeljka do petka od 7 do 20 sati, a subotom od 7.30 do 14 sati. Trenutačno su u njoj zaposleni dva magistra farmacije, jedan farmaceutski tehničar i spremačica, dok je u skorije vrijeme planirano zapošljavanje još jednog farmaceutskog tehničara.

Župan Blaž Pezo istaknuo je kako je otvaranje nove ljekarne još jedan važan iskorak u osiguravanju ravnomjerne dostupnosti zdravstvenih usluga na području cijele županije. Načelnik Općine Konavle Božo Lasić izrazio je

zadovoljstvo otvaranjem nove ljekarničke jedinice i zahvalio Dubrovačko-neretvanskoj županiji i svima koji su pomogli da se ono ostvari, a riječi zahvale uputila je i ravnateljica zdravstvene ustanove "Ljekarna Dubrovnik" Marina Svilokos.

Novootvorena Ljekarna Čilipi nalazi se na adresi Beroje 75/A, prostire se na 129 četvornih metara te raspolaže pripadajućim parkirnim mjestima. Prostor je u desetogodišnjem zakupu, a za njegovo uređenje i prilagodbu važećim normativima i standardima za obavljanje zdravstvene djelatnosti Ljekarna

Dubrovnik uložila je oko 95 tisuća eura vlastitih sredstava.

Otvaranjem Ljekarne Čilipi dodatno je osnažena mreža primarne zdravstvene zaštite na području Dubrovačko-neretvanske županije te je stanovnicima Čilipa i okolnih naselja omogućena dostupnija farmaceutska skrb u neposrednoj blizini mjesta stanovanja. Nova ljekarnička jedinica pridonijet će kvaliteti zdravstvene zaštite, unaprijediti preventivnu i savjetodavnu ulogu ljekarnika te povećati dostupnost zdravstvenih usluga na krajnjem jugu Hrvatske.



TRADICIONALNI KONCERT POVODOM FESTE SV. LIBERANA

Obilježeno 30 godina rada kapelnika Dražena Laskača u Glazbi Ston



U tvrđavi Kaštio održan je tradicionalni koncert Glazbe Ston povodom feste sv. Liberana. Središnji dio večeri bio je posvećen obilježavanju 30 godina rada kapelnika Dražena Laskača u Glazbi Ston. Dražen Laskač u Glazbu Ston došao je 1996. godine. U današnjim redovima orkestra samo je deset članova koje je Dražen zatekao kada je prvi put podigao dirigentsku palicu u Stonu, svi ostali članovi su njegovi učenici. Kroz tri desetljeća rada odgojio je brojne generacije glazbara, od kojih su neki danas i profesionalni glazbenici, a kvalitetu orkestra podigao je na visoku amatersku razinu. Kontinuitet rada sa mladima potvrđen je i ove godine, kada je u orkestar ušlo sedam novih članova: Domagoj Franković, Ena Mekišić, Ivano Škrabo, Jakov Vuletić, Martina Vukas, Tamara Ledinić i Tara Rožić. U ime Glazbe Ston obratio se predsjednik Antun Vukas, koji je kapelniku uručio prigodan dar. Čestitkama su se pridružili Turistička zajednica općine Ston i Općina Ston, a znakove zahvalnosti uručili su direktorica Antonia Barović i načelnik Vedran Antunica. Kao vokalna solistica nastupila je Antonia Barović, dok je Boris Velagić Rakiđija izveo dionice solo gitare. Koncert je zaključen skladbom Mi smo hrvatski mornari. Glazba Ston zahvaljuje publici na dolasku i podršci te svima koji su pomogli u pripremi i održavanju koncerta.

Održani Peti Mićini dani u Dubrovniku

Od 18. do 22. srpnja na prestižnim lokacijama grada Dubrovnika održani su već tradicionalni Mićini dani, Festival M&M posvećen dramaturginji, teatrologinji, kazališnoj i književnoj kritičarki te znanstvenici dr. art. Miri Muhoberac koja je svojim stručnim i znanstvenim opusom u akademskoj zajednici prepoznata kao najveća promicateljica dubrovačkih lokaliteta, starije i novije hrvatske književnosti, poetske i kazališne scene. Posebnost je ovoga festivala i to što je ove godine 25. obljetnica od odlaska velike Fani Muhoberac rođene Saltarić, dugogodišnje ravnateljice Dubrovačkih ljetnih igara, prve žene intendantice Igara, suosnivačice Kuće Bukovac, ujedno majke Mire i Vesne Muhoberac.

Festival M&M od samih početaka organizira Vesna Muhoberac, sestra blizanka i najbliža suradnica Mire Muhoberac, profesorica i književna urednica Vijenca, kazališna kritičarka koja je, podsjetimo, ove godine briljirala kao dramaturginja i autorica adaptacije teksta Georgij Paro – From Death With Love u režiji Želimira Mesarića u Zorin domu u Karlovcu te u koprodukciji zagrebačkoga kazališta Gavella.

Peti Mićini dani otvoreni su simpozijem Raznovrsnost opusa, paleta interesa u palači Sponza, a okupili su stručnjake s područja književnosti, jezika, kazališta, odnosa s javnošću, prevodilaštva, profesore i bivše studente koji su govorili o različitim aspektima interesa Mire Muhoberac. Izlagale su: Tanja Kuštović, Marica Čilaš Mikulić, Tina Marušić, Ljubica Josić, Matea Baković Andrić, Sanja Miloloža, Vesna Muhoberac, a pridružili su im se i glumci, pjesnici te prijatelji koji su, nakon službenoga dijela i slušanja Theatralije, evocirali uspomene. Voditeljica i moderatorica prvoga dana te otvorenja Festivala M&M bila je Nila Miličić Vuksavić. U glazbenom dijelu tijekom svih pet dana svirali su Anton Perković (harfa) i Željka Somun (saksofon).

Sljedećega dana u Studentskom teatru Lero predstavljene su kazališne knjižice i predstave na kojima je Muhoberac radila, a događaj je nazvan Rekonstrukcija i aktualizacija predstava Suzana Čista i Orfeo. U programu je posebno istaknuto



da su predstave u režiji Ivice Boban i dramaturgiji Mire Muhoberac praižvedene 2001. godine na Velikoj sceni i u Teatru Bursa Kazališta Marina Držića, kao blizanačke predstave, a da je antologijske predstave Mavra Vetranovića Muhoberac svojevremeno uvrstila u program kao ravnateljica Kazališta Marina Držića. Na razgovoru su gostovale glumica Mirej Stanić i kostimografkinja Doris Kristić, a program je moderirala Matea Baković Andrić.

Festival se nastavio u Atriju Kazališta Marina Držića u kojem je organizirano Poetsko jutro. Najprije su pročitani intervjui objavljeni u Vijencu koje je Mira Muhoberac vodila s Tonkom Maroevićem i Adrianom Škunca, a potom su pročitane i izabrane pjesme navedenih autora. Okupljenima su se predstavili i brojni suvremeni pjesnici koji su pročitali svoje pjesme uz neformalno druženje i kavu, književna prevoditeljica Željka Somun predstavila je svoj izbor iz suvremene poezije, a čuli smo i tekst o poetskome kazalištu i glas Mire Muhoberac iz Theatralije kojoj je bila autorica. Program je vodila Mirjana Kaznačić, a sudionike su još jednom oduševili zvuci harfe i saksofona Antona Perkovića i Željke Somun. Nakon toga, u okviru projekta Poetsko mapiranje grada, upriličeno je čitanje Vetranovićeve poezije pred Katedralom.

Četvrtoga dana Festival je preseljen u Kuću Bukovac u Cavtat. Nakon što su posjetili izložbu, sudionici festivala čitali su znanstvene i stručne radove Mire Muhoberac o Bukovcu i Vojnoviću te sinopsise za emisiju Theatralija, tekstove objavljujane u Vijencu, Prologu, Hrvatskom glumištu, Forumu, podsjetili su se

emisija Prohujalo s vihorom, Signatura, brojnih predavanja Mire Muhoberac, a potom su razgovarali o pročitanoj i svima prisutnima osvijetlili širinu njezina interesa te erudiciju. Ujedno, bio je to dan posvećen i Fani Muhoberac.

Završnica Mićinih dana, za koje dizajn plakata i knjižica potpisuje Tomislav Neumann, održana je na Lokrumu gdje su upriličeni Tekstovni performans i Književna šetnja. Osim neformalnoga druženja i razgovora o tekstovima Mire Muhoberac, pročitani su i njezini stručni tekstovi o Gunduliću. Tako je simbolično zaključen festivalski program koji je tijekom nekoliko dana spajao književnost, glazbu i kazalište. Sudionici su također, uz stručno vođenje, obišli cijeli Grad, Zidine, kao i Arhiv Sponze i izložbu o Marinu Getaldiću, postavljenu u Kneževu dvoru, kojom ih je vodio sam autor Ivica Martinović.

Težeći interdisciplinarnosti, Mićini dani, postali su prostor promišljanja, sjecište znanosti i umjetnosti na kojem različite generacije istraživača nastavljaju analizirati korpus koji je Mira Muhoberac ostavila suvremenom kazalištu i humanističkim znanostima. Posebnu vrijednost Festivalu donijeli su i bajkoviti dubrovački pejzaži o kojima je Muhoberac tako briljantno pisala, povezujući ih s umjetnicima, književnicima i općenito ljudima Grada u koji je utkala svoj profesionalni put i znanstveni interes. Premda živeći na dvjema adresama, Mira Mićo Muhoberac vječno se vraćala Dubrovniku koji je ostao njezina trajna inspiracija i kojemu se zauvijek vratila na početku jednoga listopada, ostavivši nepremostivu prazninu u akademskoj zajednici.

MATEA BAKOVIĆ ANDRIĆ

NA LOKRUMU I U PILAMA

17. Ljetna škola
brodogradnje

Prva ovogodišnja Ljetna škola brodogradnje, a 17. po redu, održala se protekli vikend – prvi dan u masliniku na Lokrumu, a drugi dan u parku u Pilama. Program se sastojao od radionica brodomodelarstva i mornarskih čvorova, koje su bile otvorenog tipa, pa su i roditelji/skrbnici mogli sudjelovati.

Prvog dana Ljetne škole brodogradnje 28 djece sudjelovalo je na radionici brodomodelarstva na kojoj su izrađivali raznovrsne makete brodova, kao što su: kajaci, primorske barke, pasare i remorkeri te kućice za ptice. Radionicu je vodio Vanja Glavočić iz Društva brodomodelara Argosy, uz pomoć volontera Ivice Bilića i Amele Dilberović.

Radionicu mornarskih čvorova drugog dana ljetne škole vodila je Hiliana Brunsko. Nakon uvodne priče o konopima, vrstama i primjenama, polaznici radionice naučili su vezati mornarske čvorove, kao što su: pašnjak, opašnjak, sidreni, zastavni, vrzni, ženski i muški čvor, pomični i osmicu.

Ljetna škola brodogradnje organizirana je u suradnji Zajednica tehničke kulture Dubrovačko-neretvanske županije i Grada Dubrovnika, Društva brodomodelara "Argosy", Društva pedagoga tehničke kulture Dubrovačko-neretvanske županije uz podršku Rezervata Lokrum i Hrvatskog saveza brodomaketara.

XVIII. NEDJELJA KROZ GODINU

Kruh Isusova blagoslova

Draga braćo i sestre, dragi čitatelji, dragi prijatelji!

Dijelim s vama razmišljanje don Ivana Bodrožića, profesora Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Splitu.

Čudo umnažanja kruha koje Isus čini, a opisano je u Evanđelju, uvjetovano je situacijom i okolnostima u kojima se našao. Mjesto događanja je samotno mjesto na koje se Isus povukao nakon što je čuo za smrt Ivana Krstitelja, svoga rođaka i preteče. Upravo na to samotno mjesto došlo je za njim mnoštvo svijeta, što je izazvalo njegovo sažaljenje. Poučavao ih je i liječio sve dok se nije približila večer, te su učenici, vidjevši da je već kasno, sebi dopustili slobodu posavjetovati svoga Učitelja da otpusti narod kako bi otišli po okolnim mjestima potražiti hrane. No Isus ne prihvaća njihovu sugestiju, nego im uzvraća izazovnim zahtjevom pozivajući ih da oni dadnu hrane gladnome mnoštvu. U pozadini tog zahtjeva upućenog Isusu od strane učenika bilo je očiti još uvijek veliko neznanje o njegovoj ulozi i moći, neznanje o novom milosnom vremenu koje je nastupilo nakon što je Preteča dovršio svoju trku, prepuštajući da se Isus potpuno očituje svijetu. Zato će Origen, znameniti kršćanski pisac i tumač Božje riječi iz 3. stoljeća, i reći tumačeći ovaj odlomak da su učenici bili još uvijek nesvjesni da je, „nakon što je dokinuto slovo Zakona i nakon što su prestala proroštva, mnoštvo pronašlo novu i izvanrednu hranu“.

A ova hrana koju je mnoštvo našlo, bila je hrana nepatvorene Božje riječi koju im je davao onaj koji je bio utjelovljena Božja Riječ i Božja Mudrost. Štoviše, Isus im je putem pouke, ali i svojim iscjeliteljskim zahvatima davao samoga sebe, te je zato mnoštvo i ostalo s njime zanemarujući i svoje primarne potrebe kao što je bila hrana. U duhu toga se razumije i njegov odgovor učenicima: Ne treba da idu, dajte im vi jesti, jer je bio svjestan koliko je neizmjereno dobro i nasušna potreba da ostanu s njime, te bi bila velika šteta da zbog tjelesne hrane napuste zajedništvo s njime. Upravo na to će ukazati Origen dok tumači Isusov odgovor učenicima, te će staviti Isusu u usta i riječi svoga promišljanja: „Što se tiče Isusa, razmatraj što odgovara učenicima, gotovo vičući i govoreći otvoreno. 'Vi mislite da će ovo veliko mnoštvo, koje ima potrebu jesti, ako se udalji od mene, pronaći što za jesti u selima umjesto od mene, među masom stanovnika u selima i gradovima, umjesto da oстане zajedno sa mnom. Ja vas naprotiv uvjeravam: ne treba njima ono na što mislite vi, to jest nije im najneophodnije da odu odavde. Nego upravo trebaju mene za kojega vi mislite da nije u stanju dati im da jedu, te stoga upravo mene – iznad onoga što možete zamisliti – imaju potrebu. Stoga, od trenutka kad sam vas svojim naukom osposobio da dadnete duhovnu hranu onima kojima treba, dajte vi jesti mnoštvu koje me je slijedilo: imate moć koju ste primili od mene, moć da dade jesti mnoštvu; da ste bili toga svjesni, razumjeli biste da ih ja mogu nahraniti u većoj mjeri, te ne biste rekli: otpusti mnoštvo da odu kupiti hrane.'“ Doista Isus je potom pokazao svoju moć umnažajući kruhove i ribe, što učenici ne bi mogli bez njega i njegove božanske moći. Origen to ovako opisa: „A dok učenici nisu donijeli pet kruhova i dvije ribe Isusu, nisu se uvećali, nisu se umnožili, niti su mogli nahraniti mnoge. Ali kad ih je Spasitelj uzeo, najprije je podigao oči prema nebu, kao da time čini da siđe, zrakama svojih očiju, sila koja bi prožela te kruhove i ribe određene da nahrane pet tisuća ljudi. Potom blagoslovi pet kruhova i dvije ribe, čineći da se uvećaju i umnože snagom riječi i blagoslova, a kao treće razdijeli ih, razlomi ih i dade učenicima da ih podijele mnoštvu. Tada kruhovi i ribe bijahu dostatni mnoštvu, tako da svi jedoše i zasitiše se i nije bilo moguće pojesti sve kruhove koji su bili blagoslovljeni. To što je preostala mnoštvu nije bilo tek ono što su imali uza se, nego ono što je bilo kod učenika, koji su bili u stanju odnijeti preostale ulomke i staviti u košare u koje su se ostavljali ostaci, a broj košara je odgovarao broju plemena Izraelovih.“

A broj košara s ulomcima odgovarao je i broju apostola kojima je Gospodin povjerio da hrane mnoštvo, te da prikupe ulomke. Tim događajem Isus je svojim učenicima dao jasne smjernice i nalog. Njima je povjerio zadaću da hrane čovječanstvo kruhom, ali ne običnim nego doista kruhom života, te im je stoga povjerio košare s preteklim ulomcima kao znak da su samo oni u stanju dijeliti taj kruh koji je pretekao od njegova blagoslova. Držimo se stoga i mi onih kojima je Isus povjerio da lome kruh života, kako bismo i sami blagovali kruh blagoslova njegovih svetih ruku.

RASPORED MISNIH SLAVLJA

Župa Velike Gospe - Grad

Katedrala Gospe Velike

- Radni dan: 20:00 sati
- Nedjelja: 9:00, 10:00 i 20:00 sati
- Od 12. do 15. 8. (trodnevnica i proslava titulara katedrale Gospe Velike) večernja misa je u 19 sati

Zborna crkva sv. Vlaha

- Radni dan: 7:30 sati
- Nedjelja: 8:00 i 12:00 sati

Samostan sv. Dominika

- Radni dan: 7:00 sati
- Nedjelja: 8:30 sati

Crkva sv. Ignacija

- Radni dan: 18:00 sati
- Nedjelja: 8:00, 10:00 (in English!) i 18:00 sati

Crkva Male braće

- Radni dan: 7:00 i 20:00 sati
- Nedjelja: 7:00, 9:30, 11:00 i 20:00 sati

Župa sv. Andrije – Pile

Crkva sv. Andrije

- Nedjelja: 9:00 sati
- Zadnje nedjelje u lipnju, srpnju i kolovozu slavi se još misa na Lokrumu u 11.30 sati

Crkva sv. Ivana Krstitelja

- Nedjelja: 8:00 sati
- Crkva sv. Jakova
- Nedjelja: 11:30 sati
- Crkva Svetog Spasa - Bosanka
- Nedjelja: 10:00 (svake druge nedjelje)

Župa sv. Petra Boninovo

- Radni dan: 19:00 sati
- Nedjelja: 8:30, 10:00, i 19:00 sati

Župa sv. Mihajla – Lapad

Crkva sv. Mihajla

- Radni dan: 7:00 i 20:00 sati
- Nedjelja: 8:00, 10:00 i 20:00 sati

Biskupijsko svetište

Gospe od Milosrđa u Gospinom polju

- Radni dan: 20:00 sati
- Nedjelja: 9:00, 11:00 i 20:00 sati
- * Od 30. kolovoza večernja misa je u 19 sati.

Župa Svetog Križa – Gruž

Crkva Svetog Križa

- Radni dan: 7:00
- Nedjelja: 8:00, 10:00 i 19:00 sati

Župe i samostani zadržavaju pravo na promjenu nekog termina zbog posebnih okolnosti.



EUROVILLA

AGENCIJA ZA NEKRETNOSTI

Ured Dubrovnik – Hotel Rixos Premium
Liechtensteinov put 3, 20000, Dubrovnik
<https://eurovilla.hr>

PRODAJA

Dubrovnik -
Vinka: +385923673790;
Branimir: +385916126121

Zvekovica – Dvoetažni stan površine 70 m² s vrtom, terasom i parkingom. Sastoji se od 2 spavaće sobe, 2 kupaonice, spremišta i prostranog dnevnog boravka. Prilika za rješavanje stambenog pitanja. Povoljno!

Dubrovnik, Solitudo – Poslovni prostor površine 100 m², trenutno uređen i namješten kao stambeno-poslovni prostor. Funkcionalan raspored, 2 parkirna mjesta i mogućnost prilagodbe različitim djelatnostima.

Trsteno – Građevinsko zemljište površine 1.575 m² s prekrasnim, neometanim pogledom na more. Izvrsna lokacija za izgradnju luksuzne vile s bazenom ili turističkog objekta. Mirno okruženje, nadomak Dubrovnika i Arboretuma Trsteno. Odlična investicijska prilika.

Plat – Građevinsko zemljište s lokacijskom dozvolom i idejnim projektom za kuću s dva dvoetažna stana. Spremno za gradnju. Prilika – snižena cijena!!

Konavle, Gruda – Kamena kuća površine 206,52 m² u samom centru mjesta. Sastoji se od poslovnog prostora u prizemlju te prostranog stambenog dijela s 3 spavaće sobe na dvije etaže. Renovirana 2005. godine, uz manja ulaganja spremna za useljenje. Izvrsna prilika za obiteljski život ili investiciju. Snižena cijena!

Pelješac/Dolina Neretva -
Duje Jerković: +385957628640

Pelješac, Broce – Kuća uz samu obalu, 110 m² na dvije etaže s okućnicom 232 m². Potrebna rekonstrukcija. Opcija kupnje dodatnog građevinskog zemljišta 2.948 m².

Metković, centar – Luksuzan trosoban stan od 73,90 m² u centru grada. Potpuno renoviran i moderno namješten, s lođom, spremištem i osiguranim parkirnim mjestom.

Korčula –
Zlatko Dragojević: +385998045271

Orebić – Dva potpuno renovirana apartmana (58 m² i 87 m²) s prostranom natkrivenom terasom i privatnim maslinikom. Odlična lokacija u blizini plaže, rive i trajekta. Idealno za život ili turistički najam.

Korčula, Žrnovo – Jednosoban stan od 35 m² u prizemlju renovirane kamene kuće s terasom od 2 m². Samo 3 km od grada Korčule. Idealno za odmor ili investiciju. POVOLJNO!

Korčula, Vela Luka – Kuća od 142 m² s tri etaže i okućnicom 431 m², 300 m od mora i centra. Garaža, 3 spavaće sobe, više balkona, odličan potencijal za obiteljski život ili turistički najam. Minimalna ulaganja.

Korčula – u ponudi više građevinskih zemljišta diljem otoka Korčule. Različite površine i lokacije, od parcela uz more do mirnih područja za gradnju obiteljskih kuća i vila. Obratite nam se za više informacija.

POTRAŽNJA – KUPNJA

Komolac – Župa dubrovačka – Tražimo nekretninu pogodnu za poslovno-stambenu namjenu – radionicu ili skladište u prizemlju te smještaj za radnike na katu. Razmatramo građevinska zemljišta, kuće i objekte koji se mogu prenamijeniti ili dograditi. HITNO!

Okolica Dubrovnika (Brsečine – Konavle) – Kuća za renovaciju

Zaton i okolica – Građevinsko zemljište

Župa dubrovačka – dvosobni stan, hitno!

Stari grad – Stanovi i kuće za renovaciju

Pelješac – Zemljišta, stanovi i kuće (može i za renovaciju).

Korčula, Mlet, Lastovo, Lopud, Kalamota – HITNO! Građevinska zemljišta i kuće!

Dolina Neretve – zemljišta, stanovi, kuće za odmor te kuće za renovaciju.



LIBERO PORTAL

www.liberoportal.hr

POSLO

Vršimo tapiciranje unutrašnjost i krova automobila. 098 989 4211

Uređujem vrtove i đardine, dajem stručne savjete (orezivanje maslina, agruma, ukrasnog bilja, zelene ograde, poslovi hortikulture, gnojidba, zaštita, zaštita palmi od bolesti i štetočina itd.) i dr. Dipl. inž. agronomije 098 958 1993

Zaštita od sunca, izrada vanjskih roleta, rolo i plise komarica, rolo zavjesa, žaluzina, trakaste zavjese, servis. 091 147 2794

NEKRETNOSTI

Iznajmljuje se dvosobni stan u Zagrebu, potpuno opremljen, Hećimovićeva 7, 8.kat. Cijena na upit. Kontakt 098 428 060

Prodajem novu obiteljsku grobnicu na muslimanskom groblju Boninovo. 098 747 183

Prodaje se građevinsko zemljište na Kupresu (386m²), južna strana nasuprot hotela ADRI SKI. Ishođena građevinska dozvola i projekt tipske kuće od 54m². Gradnja može početi odmah. Vlasništvo 1/1, cijena 23.900 eura. Info na mob: 098 511 670

RAZNO

Prodajem 4 ovce. 098 393 618

Prodajem vez i barku Dalmatinku s kabinom i natkabinom. Molim zvati iz 20 sati. Mob. 098 243 979

OSOBNI ODNOSI

Umirovljenik, udovac, živi sam blizu grada, dobrostojeći s pokretninama i nekretninama, traži žensku osobu za zajednički život. Mob. 091 526 8723

MALE OGLASE ŠALJITE ISKLJUČIVO SMS-om NA BROJ: 666 999



Mali oglasi za sljedeći broj, primaju se zaključno s UTORKOM DO 12 SATI i objavit će se samo jednom.

**POŠALJITE TEKST MALOG OGLASA ISKLJUČIVO
SMS-om NA BROJ: 666 999**

(upišite GLAS, vaš tekst te OIB i adresu koji neće biti javno objavljeni), količina teksta u jednoj poruci ne smije preći uobičajen broj znakova za poruku (cijena poruke 0,49 €, PDV uključen).
IT Jedan d.o.o., Selska cesta 90A, 10000 Zagreb, OIB: 75235737688.

Za sve dodatne informacije stojimo na raspolaganju na broju telefona 01/3477-900 radnim danom od 08:00 do 16:00 sati ili na info@it1.hr.

GLAS GRADA NE ODGOVARA ZA SADRŽAJ MALIH OGLASA.

Prilikom predaje oglasa, potrebno je priložiti sljedeće podatke:

PRAVNE OSOBE: ime tvrtke, sjedišta, OIB, ime i prezime odgovorne osobe

FIZIČKE OSOBE: ime i prezime naručitelja, OIB, njegovo prebivalište, odnosno boravište.

Prilikom predaje oglasa obavezni ste navesti svoje identifikacijske podatke kako bi oglas bio objavljen, u protivnom, Zakon nam zabranjuje objavu Vašeg oglasa. Identifikacijski podaci neće biti objavljeni, neće biti dostupni drugim korisnicima, niti će se koristiti u druge svrhe od strane Tele 5 d.o.o.

U spomen voljenom sinu



Đinu Marinoviću

5.11.1960. – 5.8.2023.

Voljeni moj sine, posrćem pod tere-
tom tuge duševnog i tjelesnog bola,
radi tvog preranog odlaska.

Počivaj u miru,

Mama

TUŽNO SJEĆANJE NA DRAGOG



**Dr. TURNIĆ VLADISLAV
- VLATKO**

31.7.2017. - 31.7.2026.

S ljubavlju i poštovanjem čuvamo us-
pomenu na tvoj vedri i plemeniti lik.

Tvoji prijatelji u Dubrovniku

HUMANITARNI PRILOZI

UDRUGA ZA DOWN SINDROM
IBAN: HR982340009110343594
downdnz@gmail.com
091 475 3582

UDRUGA DVA SKALINA
IBAN: HR7924070001100305036
udruga@dvaskalina.hr
095 368 9227

UDRUGA RINA MAŠERA
IBAN: HR0624070001100021364
020 414 168, 099 4742188

UDRUGA SLIJEPIH DUBROVNIK
IBAN: HR5024070001100021348
udruga.slijepih.du@du.t-com.hr
020 323 753

UDRUGA POSEBAN PRIJATELJ
IBAN: HR7623600001102283431
posebanprijatelj@yahoo.com
098 608 742

CARITAS DUBROVAČKE BISKUPIJE
IBAN: HR8024070001100367971
karitativni.rad.caritas@db.hr

UDRUGA SLATKI ŽIVOT
IBAN: HR8824840081102653928
slatkizivotudruga@gmail.com
099 380 67 63

DRUŠTVO MULTIPLE SKLEROZE
IBAN: HR6824070001100312315
dms_dubrovnik@sdmsh.hr
098 709 536

DRUŠTVO MULTIPLE SKLEROZE

Društvo turističkih vodiča Dubrovnik uplaćuje 50 e u spomen na kolegu pok Frana Hakličku

UDRUGA DVA SKALINA

Umjesto cvijeća u spomen na pokojnog Davora Spajića, 30 € za potrebe udruge uplaćuje Marija Perović;
Umjesto cvijeća dragom Davoru Spajiću, 50 € doniraju obitelji: Šeparović, Hanževački i Mušović.
Umjesto vijenca za Niku Ljubimir, 100 € donira obitelj Nikše Trojanovića;
Marija Dodig donacija 10 €;

PREMINULI

www.boninovo.hr

Mirko Kaznačić 1963.
Jelena Čurčija 1951.
Frano Haklička 1942.
Mare Trojić 1952.
Nikola Matić 1941.
Boris Obuljen 1953.
Stane Komaić 1941.
Mato Musladin 1939.

Ane Kukuljica 1941.
Ivan Čutuk 1939.
Nike Ljubimir 1961.
Duška Madeško 1968.
Kate Mićanović 1927.
Mario Živalj 1974.
Josip Šime Puljizević 1960.
Jele Bede 1948.

INFO VIJESTI

ČISTOĆA DUBROVNIK

Obavijest korisnicima u naseljima Mali Zaton i Štikovica

Obavještavamo korisnike u naseljima Mali Zaton i Štikovica koji imaju vlastite spremnike za miješani komunalni otpad da će se od 1. kolovoza 2026. godine otpad s njihovih kućnih adresa prikupljati prema novom rasporedu.

Od navedenog datuma odvoz komunalnog otpada obavljat će se utorkom i subotom. Kako bi se odvoz obavljao nesmetano, molimo korisnike da svoje spremnike na dane odvoza iznesu na uobičajeno mjesto za preuzimanje otpada prije dolaska vozila Čistoće.

Zahvaljujemo korisnicima na razumijevanju i suradnji.

PREPORUKE TIJEKOM VRUĆINA

- ❖ Izbjegavati boravak na otvorenome u vrijeme velikih vrućina, a naročito od 10 do 17 sati (zadržavati se u zatvorenom hladnijem / klimatiziranom prostoru).
- ❖ Izlazak iz hladnog prostora na vrućinu treba biti postupan.
- ❖ Piti do 2,5 l vode (izbjegavati gazirana i alkoholna pića) i jesti lako probavljivu hranu (voće, kuhano povrće, salate, riba, juhe, izbjegavati masna, jako začinjena, pržena i pečena jela).
- ❖ Nositi prozračnu odjeću i obuću od prirodnih materijala, šešir širokog oboda i sunčane naočale. Koristiti kreme s odgovarajućim zaštitnim faktorom.
- ❖ Prilagoditi dnevne aktivnosti hladnijem dijelu dana npr. jutarnjim ili večernjim satima.
- ❖ Svi kronični bolesnici moraju redovito uzimati propisane lijekove, a po potrebi posavjetovati se s obiteljskim liječnikom.
- ❖ Članovi obitelji, prijatelji, susjedi, znanci, članovi udruge u skrbi za starije moraju u vrijeme vrućina učestalije kontaktirati stariju osobu.
- ❖ Pojava glavobolje, mučnine, vrtoglavice i dehidracije znak su uzbune, pa je nužno što žurnije javiti se svom izabranom obiteljskom liječniku ili hitnoj pomoći.



30 GODINA S VAMA
Zavod za javno zdravstvo
Dubrovačko-neretvanske županije



Humanitarni kutak Glasa Grada

PODRŽITE RAD NAŠE UDRUGE



Uz brijeg 21, 20236 Mokošica, OIB: 97497283626
E-mail: tatajetata.dubrovnik@gmail.com



IMPRESUM

Glas Grada - List izlazi tjedno
Broj 1113

Izdavač

Tele5 d.o.o.
Masarykov put 3C
20000 Dubrovnik

Direktor

Maro Majstorović

Glavni urednik

Antun Švago
020 358 988
glasgrada@gmail.com

Kreativni direktor

Zvonimir Lasić

Tisak

Tiskara Zagreb

Marketing

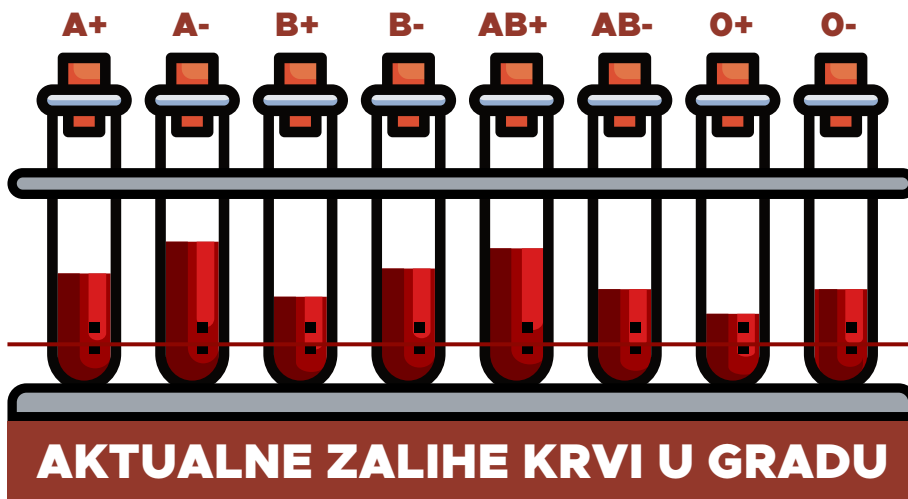
Mihaela Tvrdiša
tel: 020 358 980
fax: 020 311 992
tele5marketing@gmail.com

Redakcija

Glas Grada
Masarykov put 3C
20000 Dubrovnik
glasgrada@gmail.com
www.glasgrada.com

Tekstovi za objavu primaju se
do srijede, najkasnije do 10 sati!

ISSN 2757-0703



**Raspored akcija dobrovoljnog
darivanja krvi u u suradnji s Gradskim
društvom Crvenog križa Dubrovnik**

3.8.2026. (8:00 - 12:00) OB Dubrovnik - transfuzija
6.8.2026. (8:00 - 12:00) OB Dubrovnik - transfuzija

PONUĐA POSLOVA



**PRODAJNI / A SAVJETNIK / ICA U T CENTRU
(M / Ž)**
HRVATSKI TELEKOM

PRODAVAČ / PRODAVAČICA
PLODINE

SKLADIŠTAR / SKLADIŠTARKA
TOMMY

KUPALIŠNI RADNIK / KUPALIŠNA RADNICA
JELAVIĆ

PORTIR / PORTIRKA
LAGUNA TRADE

**REFERENT / REFERENTICA NABAVE -
VOZAČ / VOZAČICA**
AFRIKA

**PRODAJNI SAVJETNIK / PRODAJNA
SAVJETNICA**
PRIMA NAMJEŠTAJ

VOZAČ / VOZAČICA
ATLAS ADRIATIC

**ASISTENT / ASISTENTICA VODITELJA
DOMAĆINSTVA**
HOTELI CAVTAT

DEŽURNA LJEKARNA



KOD ZVONIKA	27.7. - 2.8.
GRUŽ	3.8. - 9.8.

VREMENSKA PROGNOZA



PET
28°C / 34°C



SUB
28°C / 34°C



NED
27°C / 34°C



PON
27°C / 32°C



DRUŠTVO MULTIPLE SKLEROZE

HVALA ŠTO VJERUJETE U NAS I U NAŠE LJUDE



Društvo multiple skleroze Dubrovačko-neretvanske županije posljednje tri godine provodi praksu koja je nastala iz čiste potrebe, a pretvorila se u jedan od najhumanijih modela podrške u našoj zajednici. Zbog bolesti, čestih hospitalizacija, nemogućnosti rada i sve izraženije inflacije, dio naših članova živi u izrazito teškim imovinskim okolnostima. Iako Udruga često nema vlastita sredstva za takvu vrstu pomoći, nismo odustali od onoga što smatramo ispravnim — spajanja anonimnih donatora s članovima slabijeg imovinskog stanja. Kada se netko javi s željom da pomogne, mi — uz pristanak obje strane — direktno povezujemo one koji

žele pomoći s osobom kojoj je pomoć najpotrebnija. Donatori dobre osobe, tako imaju priliku upoznati stvarne ljude, vidjeti njihove životne okolnosti i pružiti podršku koja je konkretna, neposredna i iskrena. Neki odluče i osobno posjetiti obitelji, što dodatno gradi povjerenje i ljudsku povezanost.

Ovakav model, koliko nam je poznato, nije uobičajen u Hrvatskoj, jer većina udruga pomoć distribuira centralizirano, bez izravnog kontakta između donatora i korisnika. Upravo zato ova praksa ima posebnu vrijednost — vraća ljudskost u sustav koji je često birokratski i udaljen od stvarnih života.

Podržavatelji tako mogu upoznati

osobu kojoj pomažu, vidjeti njezinu stvarnu životnu situaciju, pa čak i posjetiti obitelj ako žele. To stvara povjerenje, ljudskost i osjećaj da pomoć ide tamo gdje treba — bez ikakve sumnje.

Za primjer, u posljednja tri mjeseca ostvarene su četiri velike donacije, i svaka je otišla izravno u ruke obiteljima koje su je najviše trebale.

Hvala svima koji pomažu tiho, bez potrebe za isticanjem. Hvala onima koji se jave kad vide da netko nema. Hvala što vjerujete u nas i u naše ljude.

Ovo radimo jer znamo da nekima to znači da nisu sami.“

I nastaviti ćemo — i kad imamo, i kad nemamo.

MISAO TJEDNA

**NITKO S VIŠE STRASTI NE GOVORI
O SVOJIM PRAVIMA OD ONOGA
TKO U DUBINI DUŠE SUMNJA U NJIH**

FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE



www.glasgrada.hr

tjednik s najvećom nakladom u županiji